



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Bando Unico Tutorato

AVVISO DI SELEZIONE

PER IL CONFERIMENTO DI ASSEGNI PER COLLABORAZIONI DI TUTORATO E ATTIVITÀ DIDATTICHE INTEGRATIVE - FONDI ATENEO E MUR - DA IMPIEGARE
NEL DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI NELL'A.A. 2026/2027

Art. 1 – Oggetto della selezione e tipologia degli incarichi

L'Università di Pavia, ai sensi di

- Legge 19 novembre 1990, n. 341, in particolare art. 13,
- Legge 11 luglio 2003, n. 170 e successivi decreti attuativi,

bandisce una selezione per lo svolgimento di attività di tutorato per l'a.a. 2026/27 a supporto degli studenti iscritti ai Corsi di laurea di primo e secondo livello offerti dall'Università di Pavia.

Gli incarichi di tutorato potranno essere di due tipologie differenti, di tipo "MUR" o di tipo "ATENEO", sulla base dei fondi utilizzati per la retribuzione. A ciascuna tipologia corrispondono requisiti, importi orari e trattamenti fiscali specifici, come indicato negli articoli successivi.

L'elenco dei progetti di tutorato di tipo "ATENEO" sono riportati nell'**Allegato 1** del presente bando, l'elenco dei progetti di tipo "MUR" sono invece riportati nell'**Allegato 2**. Ciascun progetto può riportare requisiti specifici o ulteriori rispetto a quelli generali previsti nell'articolo successivo.

Art. 2 – Requisiti di ammissione

Per gli incarichi di tipologia "MUR", sono ammessi a partecipare coloro che rientrano nelle seguenti categorie:

1. studenti che risulteranno iscritti, nell'a.a. 2026/27, in posizione "in corso" ai corsi di Laurea Magistrale ovvero al 4°-5°-6° anno dei corsi di Laurea Magistrale a Ciclo Unico dell'Università di Pavia;
2. studenti laureandi presso l'Università di Pavia che siano iscritti in posizione "in corso", nell'a.a. 2025/26, all'ultimo anno di laurea magistrale/laurea magistrale a ciclo unico dell'Università di Pavia;
3. studenti iscritti, nell'a.a. 2026/27, a Dottorati di ricerca con sede amministrativa presso l'Università di Pavia.

Riguardo alle categorie (a) e (c) gli studenti dovranno risultare regolarmente iscritti all'a.a. 2026/27 alla data del 1 ottobre 2026.

Per gli incarichi di tipologia "ATENEO", sono ammessi a partecipare coloro che alla data di scadenza del bando rientrano nelle seguenti categorie:

1. studenti che siano iscritti in posizione "in corso" ai corsi di Laurea, Laurea Magistrale, Laurea Magistrale a Ciclo Unico dell'Università di Pavia;
2. neo laureati presso l'Università di Pavia da non oltre 6 mesi;
3. titolari di Borse di ricerca presso i Dipartimenti dell'Università di Pavia;
4. iscritti a Scuole di specializzazione dell'Università di Pavia, o alle quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede aggregata, fatte salve le limitazioni di legge in vigore;
5. iscritti a dottorati di ricerca con sede presso l'Università di Pavia o ai quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede consorziata;
6. iscritti a dottorati di ricerca attivati dall'Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia (IUSS) e che svolgono la propria attività presso i Dipartimenti dell'Università di Pavia;
7. titolari di Assegni di ricerca (vecchio inquadramento, ad esaurimento) o titolari di Incarichi di ricerca (art. 22-ter, L. 240/2010 e successive modificazioni) presso i Dipartimenti dell'Università di Pavia;
8. iscritti a master di I o II livello presso l'Università di Pavia.

Art. 3 – Compiti dei tutor

Il tutor svolge l'attività prevista dal progetto secondo i criteri e le modalità stabilite in accordo con il Docente Responsabile; la responsabilità dell'operato dei tutor è del Responsabile del progetto il quale attesta l'effettivo svolgimento dell'attività e ne predispone la relazione finale di valutazione.

Art. 4 – Caratteristiche del rapporto

Per le attività di tutorato di tipologia "MUR" verranno corrisposti **18 euro** l'ora lordo percipiente.

Le erogazioni a favore dei collaboratori "MUR" sono classificate tra gli assegni di incentivazione dalla legge 170/2003 e successivo D.M. 198/2003. Secondo quanto indicato all'art.1 comma 3 della legge 170/2003, al corrispettivo previsto si applicano le disposizioni di cui all'art.10-bis del D. Lgs. 446/1997 (esclusione da base imponibile IRAP), nonché quelle dell'art. 4 della Legge 476/1984 e successive modificazioni (esenzione dall'imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche) ed in materia previdenziale quelle dell'art. 2 commi 26 e seguenti della Legge 335/1995 e successive modificazioni (iscrizione alla gestione separata INPS da effettuare entro 30 giorni dalla data di inizio della collaborazione. Chi avesse già precedentemente provveduto può presentare copia dell'iscrizione già avvenuta, sempre valida).

Per le attività di tutorato di tipologia "ATENEO" verranno corrisposti **18,00 euro** l'ora lordo percipiente. Agli assegni "ATENEO" si applica la ritenuta d'acconto IRPEF ai sensi dell'art. 25 DPR 600/73.

Il pagamento del corrispettivo dovuto per la collaborazione prestata verrà effettuato dall'Università in unica soluzione, sulla base delle ore effettivamente svolte e validate dal Docente Responsabile e dietro presentazione di apposita modulistica reperibile sul sito web del C.OR. Per necessità legate alla rendicontazione dei fondi di tutorato **è necessario che la documentazione da presentare per il pagamento venga consegnata al C.OR. entro e non oltre il 15 novembre 2027.**

Art. 5 – Durata del rapporto

Le attività di tutorato si svolgono secondo il calendario didattico dell'anno accademico cui si riferiscono e dovranno concludersi entro il **30 settembre 2027.**

Le attività si svolgeranno prevalentemente in presenza e solo parzialmente online in misura ridotta.

Gli orari saranno concordati con il Docente Responsabile del progetto e dovranno essere definiti tenendo conto delle necessità delle strutture a cui il tutor viene assegnato.

Art. 6 – Domanda di ammissione

La domanda di partecipazione nonché i relativi allegati, devono essere presentati **per via telematica utilizzando la piattaforma "Pica" (Piattaforma Integrata Concorsi Atenei)**. Tale procedura è disponibile alla pagina:

<https://pica.cineca.it/unipv/music-tutor2026-27>

a partire dalle **ore 9:00 del 27 MAGGIO 2026.**

È possibile presentare una sola domanda, candidandosi per un massimo di 4 progetti, da indicare in ordine di preferenza.

Non sono ammesse altre forme di invio delle domande o di documentazione utile per la partecipazione alla procedura.

Per la compilazione e la sottoscrizione della domanda si potranno seguire le istruzioni contenute nelle *Linee guida per la compilazione della domanda di partecipazione* pubblicate sulla pagina indicata.

È possibile accedere all'applicazione tramite SPID o con credenziali CIE o, se sprovvisti, tramite registrazione al sistema per la quale verrà richiesto il possesso di un indirizzo di posta elettronica. I candidati che accedono senza SPID/CIE dovranno perfezionare la propria candidatura mediante firma olografa della domanda di partecipazione, da scansionare e caricare a sistema, o mediante firma digitale della stessa. L'omissione della firma in calce alla domanda comporta l'esclusione dal concorso. La data e l'ora di presentazione telematica della domanda di partecipazione saranno certificate dal sistema informatico mediante ricevuta che verrà automaticamente inviata via e-mail.

Alla domanda dovranno essere allegati i seguenti documenti:

-scansione di un valido documento di identità

-breve curriculum personale, dove specificare ogni titolo richiesto o ritenuto opportuno per la specifica collaborazione, in modo che la Commissione di tutorato possa valutare al meglio i titoli e le competenze possedute

-autocertificazione Conseguimento titolo carriera triennale con esami (se conseguito presso altra Università - per studenti iscritti/neo laureati LM)

-autocertificazione Conseguimento titolo carriera triennale+magistrale/magistrale a ciclo unico, con esami (se conseguiti presso altra Università - per Dottorandi)

-Modulo Integrativo per Candidatura Tutorato ATENEIO/MUR (obbligatorio per tutte le categorie indicate all'Art. 2 del presente bando, contenente informazioni rilevanti per la formazione della graduatoria), debitamente compilato in tutte le sue parti.

Ai sensi dell'art. 46, comma 1, D.P.R. 445/2000, alla domanda di ammissione non deve essere allegato alcun certificato originale ovvero sua copia conforme. Solo i titoli rilasciati da privati e/o Enti privati, possono essere prodotti in originale, in copia autenticata o in copia dichiarata conforme all'originale.

Per l'invio telematico della documentazione dovrà essere utilizzato il **formato pdf** non direttamente modificabile, privo di macroistruzioni e di codici eseguibili. I documenti non devono avere una dimensione superiore ai **30 MB**.

I dati personali trasmessi dai candidati con le domande di partecipazione al concorso saranno trattati per le sole finalità di gestione del procedimento per il quale sono richiesti e utilizzati esclusivamente a tale scopo (*Informativa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679 in materia di protezione dei dati personali*).

La compilazione e l'invio telematico della domanda dovranno essere completati, a pena di esclusione, entro il termine perentorio dell'11 GIUGNO 2026, ore 12:00.

Ad ogni domanda verrà attribuito un numero identificativo che, unitamente al codice concorso indicato nell'applicazione informatica, dovrà essere specificato per qualsiasi comunicazione successiva.

Si ricorda che la procedura informatica potrebbe subire momentanee sospensioni per esigenze tecniche. In caso di problemi contattare il supporto tramite il link presente in fondo alla pagina <https://pica.cineca.it/unipv>

Art. 7 – Criteri di selezione dei partecipanti

Il concorso si svolge per titoli (profitto negli studi e curriculum) ed eventuale colloquio; la selezione dei partecipanti è effettuata sulla base dei seguenti criteri:

a) Criteri per la valutazione del merito

1. anzianità di carriera: fino a un massimo di 4 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

- 1° e 2° anno LT 0 punti
- 3° anno LT 1 punto
- 1° anno LM / 4° anno LMCU 2 punti
- 2° anno LM / 5°-6° anno di corso 4 punti

2. valutazione ottenuta nell'esame nel cui ambito si svolge il progetto: fino a un massimo di 5 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

- fino a 22/30 0 punti
- da 23 a 25/30 1 punto
- da 26 a 27/30 2 punti
- da 28 a 29/30 3 punti
- 30/30 4 punti
- 30 e lode 5 punti

3. voto di laurea (triennale/magistrale/magistrale ciclo unico): fino a un massimo di 10 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

- fino a 90/110 0 punti
- da 91 a 100/110 2 punti
- da 101 a 104/110 4 punti
- da 105 a 107/110 6 punti
- 108/110 7 punti
- 109/110 8 punti

- 110/110 9 punti
- 110 e lode 10 punti

4. altri titoli di studio e di ricerca: fino a un massimo di 5 punti

5. esito colloquio: fino a un massimo di 35 punti

b) Criteri per la valutazione della conoscenza del mondo universitario

1. precedenti esperienze di collaborazioni con l'Ateneo nell'ambito dell'orientamento e del tutorato: fino a un massimo di 3 punti

2. eventuali pubblicazioni scientifiche: massimo 1 punto

3. ogni altra attività svolta presso l'Università di Pavia o presso altri Atenei che possa indicare conoscenza degli ambienti universitari: massimo 1 punto

4. ogni altra competenza risultante dal curriculum allegato alla domanda che possa risultare utile per lo svolgimento dei compiti previsti dall'assegno: massimo 1 punto.

A parità di merito e titoli la preferenza è determinata dal voto degli esami espressamente richiesti per i singoli progetti e, in subordine, da precedenti esperienze di tutorato nel progetto specifico, e infine dalla condizione di dottorando o di titolare di assegno o di contratto di ricerca.

Nella formulazione della graduatoria avrà comunque la precedenza la figura espressamente richiesta dal docente responsabile, il quale potrà anche effettuare, se ritiene necessario, un colloquio conoscitivo dei candidati. La preferenza non è comunque da intendersi come requisito esclusivo di ammissione.

Il colloquio relativo ai progetti di Servizio supporto studenti e Orientamento si terrà in presenza il giorno 1 luglio alle ore 9.30 presso lo studio n.14 del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Corso Garibaldi 178, Cremona. Chi non potesse essere presente per giustificati motivi dovrà notificarlo tempestivamente via mail alla docente (prof.ssa Eleonora Rocconi - eleonora.rocconi@unipv.it) che comunicherà l'orario a cui collegarsi al seguente link: <https://unipv-it.zoom.us/j/99072793197?pwd=td6UOg4H9N1J965DjglvQVWpgcdJgz.1>

ID riunione: 990 7279 3197

Codice d'accesso: 488000

Il colloquio relativo al progetto Pratica della lettura e dell'analisi musicale si terrà in presenza il giorno 22 giugno alle ore 14.30 in aula 7 Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Corso Garibaldi 178, Cremona. Chi non potesse essere presente per giustificati motivi dovrà notificarlo tempestivamente via mail alla docente (prof.ssa Ingrid Pustijanac - ingrid.pustijanac@unipv.it) che comunicherà l'orario a cui collegarsi al seguente link: <https://unipv-it.zoom.us/j/99901915246?pwd=dPZqp5m3lcKpSNLyR65Q2q3kMV4uSS.1>

Art. 8 – Pubblicazione della graduatoria

La **graduatoria con la relativa assegnazione** degli incarichi di tipologia "ATENE0" sarà pubblicata l'**8 LUGLIO 2026** all'albo Ufficiale di Ateneo, all'albo del Dipartimento/Facoltà e sul sito web <https://orienta.unipv.it>

L'**8 luglio 2026** verrà inoltre pubblicata una **graduatoria provvisoria** dei progetti "MUR".

Per ciascun progetto su fondi MUR la graduatoria di cui sopra sarà resa definitiva una volta che sia accertato, da parte degli uffici, che i candidati vincitori siano in possesso dei requisiti richiesti (iscrizione), come riportato all'art. 2 del presente Avviso, da soddisfare comunque non oltre la chiusura delle immatricolazioni/iscrizioni (1 ottobre 2026).

La **graduatoria definitiva con la relativa assegnazione** degli incarichi di tipologia "MUR" sarà pubblicata all'albo Ufficiale di Ateneo, all'albo del Dipartimento/Facoltà e sul sito web <https://orienta.unipv.it> **entro il 14 OTTOBRE 2026**.

Se il candidato in prima posizione della graduatoria provvisoria non rispettasse i requisiti di cui all'art 2 del presente Avviso, l'incarico sarà assegnato scorrendo la graduatoria.

Nel caso di esaurimento della graduatoria di un progetto (sia di tipologia "Ateneo" che "MUR"), la Commissione ha facoltà di assegnare l'incarico a un idoneo presente nella graduatoria di un progetto giudicato affine della stessa tipologia o (previa verifica della disponibilità del fondo) dell'altra tipologia, con il relativo importo lordo e trattamento fiscale.

Non saranno inviate comunicazioni personali: la pubblicazione della graduatoria ha valore di comunicazione ufficiale agli interessati.

Art. 9 – Modalità di accettazione dell'incarico

I vincitori dei progetti di tipologia "ATENE0" dovranno accettare l'incarico di tutorato **entro e non oltre il giorno 23 LUGLIO 2026**.

I vincitori indicati sulla graduatoria definitiva dei progetti di tipologia "MUR" dovranno accettare l'incarico di tutorato **entro e non oltre il giorno 29 OTTOBRE 2026**.

La mancata presentazione, salvo grave e giustificato impedimento, causerà la perdita del diritto all'incarico di tutorato.

Le modalità di sottoscrizione dell'incarico verranno indicate sulla pagina di pubblicazione delle graduatorie sul sito web <https://orienta.unipv.it>

Art. 10 – Formazione

Il Centro Orientamento provvede all'organizzazione di corsi per la formazione preliminare dei collaboratori. La partecipazione è obbligatoria; l'assolvimento di tale obbligo è richiesto un'unica volta nella carriera di tutor. La formazione disciplinare è demandata ai docenti responsabili dei singoli progetti.

Il Centro Orientamento comunicherà via e-mail agli interessati le modalità di svolgimento del Corso di formazione.

Art. 11 – Incompatibilità

Le collaborazioni di tutorato non sono compatibili con le collaborazioni a tempo parziale degli studenti (part-time studenti-150 ore) relative allo stesso anno accademico e con l'iscrizione come studente a tempo parziale.

Art. 12 – Disposizioni finali

Per quanto non previsto espressamente dal presente Bando si rimanda al Regolamento di Ateneo per le attività di tutorato disponibile in rete.

Pavia, data del protocollo

IL DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO

Prof. Daniele Sabaino

(documento firmato digitalmente)

LA PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE DI TUTORATO

Prof.ssa Michela Garda

Allegato 1 - Elenco dei progetti Fondi ATENEO

Bando Unico Tutorato 2026-2027

Codice progetto: 5389-MUSIC-A

Assistenza alla preparazione degli esami di italianistica

Docente responsabile	GATTI LUCA
Ore bandite	80
Preferenza tipologia di collaboratori e criteri di selezione specifici per il progetto	<p>Preferenza tipologia di collaboratori:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ studenti iscritti in posizione regolare (in corso) ai corsi di laurea dell'Università di Pavia;▪ neo laureati presso l'Università degli Studi di Pavia da non oltre 6 mesi;▪ titolari di borse di studio per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università di Pavia▪ iscritti a dottorati di ricerca con sede presso l'Università di Pavia o ai quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede consorziata;▪ titolari di assegni per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università di Pavia. <p>Criteri di selezione specifici del progetto:</p> <p>Studenti iscritti a, o laureati in, corsi di laurea presso il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali. Superamento con la votazione di almeno 28/30 di almeno due dei seguenti esami: Letteratura italiana, Letteratura italiana contemporanea, Filologia italiana, Linguistica italiana, Laboratorio di linguistica, Letteratura italiana medievale, Filologia romanza. Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.</p>
Numero collaboratori richiesti	2
Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi / compiti da attribuire ai tutor	<p>Il progetto riguarda un gruppo di discipline afferenti al medesimo ambito, nelle quali si riscontra la presenza di alcune difficoltà ricorrenti per gli studenti, affrontabili attraverso strategie e strumenti condivisi. Da un lato, esso intende rispondere alle principali esigenze legate all'organizzazione dello studio e alla preparazione degli esami, alla ricerca e consultazione della bibliografia, nonché ai dubbi che possono emergere nel rapporto con le singole materie e con i docenti; dall'altro, prevede un'attività di supporto, anche individualizzata, nella preparazione degli esami, con particolare attenzione alle loro componenti di carattere generale.</p> <p>In base ai tutori selezionati, alle ore effettivamente assegnate e alle richieste degli studenti, il tempo a disposizione sarà gestito in modo flessibile, attraverso incontri sia individuali sia di gruppo, in continuità con quanto già sperimentato negli anni precedenti. Le attività comprenderanno: la fornitura di indicazioni preliminari sulla preparazione e sullo svolgimento degli esami; il supporto allo studio mediante la ripresa e la spiegazione di argomenti; l'indicazione e l'illustrazione degli strumenti utili; il suggerimento di percorsi mirati al consolidamento e all'approfondimento.</p>
Altri Docenti che partecipano al progetto	Mariarosa Bricchi, Claudio Vela
Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto	Laurea interclasse in Scienze letterarie e dei Beni culturali, Laurea triennale in Musicologia

Codice progetto: 5450-MUSIC-A

Avviamento alla conoscenza della lingua latina

Docente responsabile	FALCONE MARIA JENNIFER
Ore bandite	19
Preferenza tipologia di collaboratori e criteri di selezione specifici per il progetto	<ul style="list-style-type: none">▪ studenti iscritti in posizione regolare (in corso) ai corsi di laurea dell'Università di Pavia;▪ neo laureati presso l'Università degli Studi di Pavia da non oltre 6 mesi;▪ iscritti a dottorati di ricerca con sede presso l'Università di Pavia o ai quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede consorziata;▪ iscritti a dottorati di ricerca attivati dall'Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia (IUSS) e che svolgono la propria attività presso i Dipartimenti dell'Università di Pavia;▪ titolari di Assegni di ricerca (ad esaurimento) o Incarichi di ricerca (art. 22-ter, L. 240/2010 e successive modificazioni) presso i Dipartimenti dell'Università di Pavia <p>Il tutor dovrà dimostrare piena conoscenza della lingua latina e aver conseguito almeno 6 CFU nel settore scientifico disciplinare LATI-01/A.</p>
Numero collaboratori richiesti	1

Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi / compiti da attribuire ai tutor Assistenza degli studenti nelle diverse fasi di apprendimento della lingua latina, con esercitazioni settimanali, a piccoli gruppi, parallelamente alla materia trattata nei corsi. Il corso, erogato in modalità blended a partire dall'A.A. 2026-27, è frequentato da studenti con diverse competenze di base e diverse velocità di apprendimento. Il tutorato mira a contribuire a equilibrare il livello e favorire l'apprendimento e l'applicazione delle competenze linguistiche ai testi.

Altri Docenti che partecipano al progetto

Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto L1-L10; L-3

Codice progetto: **5929-MUSIC-A**

Avviamento alla filologia musicale

Docente responsabile ROVELLI FEDERICA

Ore bandite 25

Preferenza tipologia di collaboratori e criteri di selezione specifici per il progetto Nessuna preferenza

Numero collaboratori richiesti 1

Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi / compiti da attribuire ai tutor Il tutorato ha l'obiettivo primario di fornire i prerequisiti necessari alla frequenza dei corsi di filologia musicale (ma non solo), attraverso esercitazioni mirate di gruppo e/o individuali, nonché colloqui e incontri, che possano essere adattati alle esigenze dell'utenza e colmare diverse tipologie di lacune. Vista la provenienza degli studenti (scuole superiori di vario tipo, licei musicali e conservatori di musica) dei due corsi di laurea indicati (corso di laurea triennale e magistrale), tali prerequisiti sono generalmente assenti. Obiettivo generale è quello di sensibilizzare gli studenti nei confronti dei problemi di critica testuale, per esempio attraverso il confronto diretto di edizioni differenti dello stesso testo, trascrizioni mirate alla restituzione di testualità atipiche e momenti di supporto e orientamento alla redazione e revisione di elaborati scritti, impartendo al contempo nozioni di tipo teorico e terminologico.

Altri Docenti che partecipano al progetto Rodobaldo Tibaldi, Michele Epifani

Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto Laurea triennale in Musicologia (L-1) e Laurea magistrale in Musicologia (LM-45)

Codice progetto: **5452-MUSIC-A**

Esercitazione attiva sulla lingua latina

Docente responsabile FALCONE MARIA JENNIFER

Ore bandite 15

Preferenza tipologia di collaboratori e criteri di selezione specifici per il progetto

- studenti iscritti in posizione regolare (in corso) ai corsi di laurea dell'Università di Pavia;
- neo laureati presso l'Università degli Studi di Pavia da non oltre 6 mesi;
- iscritti a dottorati di ricerca con sede presso l'Università di Pavia o ai quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede consorziata;
- iscritti a dottorati di ricerca attivati dall'Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia (IUSS) e che svolgono la propria attività presso i Dipartimenti dell'Università di Pavia;
- titolari di Assegni di ricerca (ad esaurimento) o Incarichi di ricerca (art. 22-ter, L. 240/2010 e successive modificazioni) presso i Dipartimenti dell'Università di Pavia;
- titolari di Borse di ricerca presso i Dipartimenti dell'Università di Pavia

Il tutor dovrà dimostrare piena conoscenza della lingua latina e aver conseguito almeno 6 CFU nel settore scientifico LATI-01/A.

Numero collaboratori richiesti 1

Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi / compiti da attribuire ai tutor Preparazione, assistenza nello svolgimento e correzione di esercizi scritti di latino, costruiti nella forma della simulazione delle prove in itinere di morfologia e traduzione; esercizio di traduzione senza vocabolario e verifica sulle traduzioni dei testi classici in vista della prova orale finale.

Altri Docenti che partecipano al progetto

Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto L1-L10; L-3

Codice progetto: **5515-MUSIC-A**

Guida allo studio dell'Etnomusicologia

Docente responsabile	CARUSO FULVIA
Ore bandite	20
Preferenza tipologia di collaboratori e criteri di selezione specifici per il progetto	<ul style="list-style-type: none">▪ Studenti iscritti in posizione regolare (in corso) ai corsi di laurea L1 e L3 e LM45 dell'Università di Pavia;▪ neo laureati in L1 e LM45 presso l'Università degli Studi di Pavia da non oltre 6 mesi;▪ iscritti al dottorato di ricerca in Scienze del testo letterario e musicale;▪ titolari di assegni per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università di Pavia.
Numero collaboratori richiesti	1
Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi / compiti da attribuire ai tutor	<p>Materie interessate: Antropologia culturale e della musica, Etnomusicologia dei patrimoni musicali, Strumenti musicali del mondo.</p> <p>Motivazioni: Il progetto si propone di introdurre gli studenti all'analisi di repertori relativi alle discipline in oggetto, che vengono eseguiti e tramandati per via orale-aurale. Particolare attenzione verrà dedicata all'analisi attraverso il solo ascolto e alla trascrizione. Entrambe le fasi sono essenziali se si considera che le registrazioni su supporto audio sono spesso le uniche fonti cui lo studente possa attingere nel suo processo di conoscenza delle musiche attinenti alle discipline coinvolte.</p> <p>Obiettivi: preparazione ad affrontare la preparazione degli elaborati per l'esame e il riconoscimento dei brani necessario all'orale dell'esame.</p> <p>Compiti da attribuire al tutor: Il tutor guiderà gli studenti nell'ascolto e nell'analisi di alcuni brani selezionati dal docente e oggetto anche dei corsi ufficiali, aiutandoli a riconoscere e descrivere i timbri strumentali, le strutture formali, i metri, le tipologie melodiche e/o polifoniche, ribadendo anche quali siano le più efficaci forme di rappresentazione grafica (trascrizioni su pentagramma con segni diacritici, grafici, tabelle, spettrogrammi, ecc). Gli incontri potranno essere individuali o di gruppo. Si possono prevedere anche incontri collettivi per approfondire tematiche complesse per l'esame della L, così da coadiuvare gli studenti nella preparazione dell'esame.</p>
Altri Docenti che partecipano al progetto	
Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto	Musicologia L e LM

Codice progetto: **5699-MUSIC-A**

Introduzione ai repertori musicali occidentali

Docente responsabile	TIBALDI RODOBALDO
Ore bandite	60
Preferenza tipologia di collaboratori e criteri di selezione specifici per il progetto	<p>Nessuna preferenza di tipologia.</p> <p>Per il collaboratore a Storia della musica 1: Superamento degli esami di Storia della musica 1 o esame analogo (ovvero esame universitario relativo al periodo medioevale e rinascimentale) con la votazione minima di 30/30, e di Storia della musica 2 o esame analogo (ovvero esame universitario relativo al periodo XVII-XX secolo) con la votazione minima di 28/30. Per il collaboratore a Storia della musica 2: Superamento degli esami di Storia della musica 2 o esame analogo (ovvero esame universitario relativo al periodo XVII-XX secolo) con la votazione minima di 30/30, e di Storia della musica 1 o esame analogo (ovvero esame universitario relativo al periodo medioevale e rinascimentale) con la votazione minima di 28/30. Il possesso di titoli musicali attestati da diplomi di Conservatorio o AFAM e il superamento degli esami di Storia delle forme e delle tecniche compositive 1, 2 o 3 con la votazione minima di 28/30 potranno costituire titoli preferenziali. I candidati che hanno sostenuto i suddetti esami in altre università o che non posseggono i requisiti richiesti sono tenuti a sostenere un colloquio con la Commissione e/o con i docenti responsabili del progetto.</p>
Numero collaboratori richiesti	2
Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi / compiti da attribuire ai tutor	<p>Il tutorato si propone di offrire in parallelo ai corsi di Storia della musica 1 e 2 sedute di ascolto guidato finalizzate all'acquisizione di un repertorio musicale di base che comprende le principali opere del canone occidentale; tale conoscenza spesso non è stata acquisita nemmeno dagli studenti che provengono da studi musicali progressi. Contestualmente il tutorato si preoccupa di dare indicazioni per un corretto studio dei manuali di base. L'obiettivo è quello di colmare almeno in parte quelle lacune, e soprattutto di porre le basi anche metodologiche per mettere lo studente nelle condizioni di continuare per conto proprio. Una parte delle ore (5 per ciascuno dei due collaboratori) sarà dedicata alla simulazione delle prove di esame.</p> <p>I compiti da attribuire a ciascun tutor sono: introduzione ai diversi repertori musicali con ascolti e letture guidate; esercitazioni settimanali di riconoscimento dei tratti stilistici a gruppi. Questo progetto si configura anche come didattica integrativa collegata ai singoli corsi di storia della musica, soprattutto per gli ascolti e gli argomenti appena accennati durante le lezioni, e prevede che alcune ore siano dedicate alla simulazione delle prove d'esame. E' previsto un tutor per ciascuna materia interessata (Storia della musica 1 e Storia della musica 2). A ciascun tutor saranno attribuite 30 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del progetto; almeno 5 ore saranno dedicate specificamente alla simulazione delle prove d'esame.</p>

Altri Docenti che partecipano al progetto Federica Rovelli (co-responsabile per Storia della musica 2)

Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto Laurea triennale in Musicologia

Codice progetto: **5988-MUSIC-A**

Laboratorio di sistemi di codifica del testo musicale

Docente responsabile ZAPPALA' PIETRO

Ore bandite 20

Preferenza tipologia di collaboratori e criteri di selezione specifici per il progetto

1. Dottorandi di ricerca in ambito musicologico;
2. Studenti di Laurea magistrale in Musicologia.

Numero collaboratori richiesti 1

Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi / compiti da attribuire ai tutor

Tutorato in supporto al Laboratorio di sistemi di codifica del testo musicale, materia opzionale del corso di Laurea magistrale in Musicologia. La codifica del testo musicale, derivata dai linguaggi di programmazione informatica, rappresenta un approccio alla musica decisamente innovativo, soprattutto per gli studenti che hanno un percorso di studi musicali del tutto tradizionale. Le istruzioni fornite nelle lezioni frontali implicano un successivo cammino di lenta assimilazione attraverso applicazioni ed esercizi, necessari allo studente per prendere dimestichezza con i sistemi di codifica che rimarrebbero altrimenti troppo astratti se presentati solamente nella loro grammatica e sintassi di base. Il processo di apprendimento, quindi, impegna un numero di ore consistente, che diventa anche troppo elevato per il solo docente qualora egli debba seguire tutti gli studenti per la totalità delle ore loro necessarie per familiarizzare con i linguaggi di codifica proposti.

Altri Docenti che partecipano al progetto Candida Billie Mantica

Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto Laura magistrale in Musicologia

Codice progetto: **6067-MUSIC-A**

Orientamento

Docente responsabile ROCCONI ELEONORA

Ore bandite 40

Preferenza tipologia di collaboratori e criteri di selezione specifici per il progetto

- studenti iscritti in posizione regolare (in corso) ai corsi di laurea dell'Università di Pavia;
- neo laureati presso l'Università degli Studi di Pavia da non oltre 6 mesi;
- iscritti a dottorati di ricerca con sede presso l'Università di Pavia o ai quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede consorziata;
- titolari di assegni per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università di Pavia;

Il candidato dovrà dimostrare di:

- avere ampia conoscenza dell'organizzazione didattica dei Corsi di Laurea erogati dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali;
- sapere interagire con i docenti e gli uffici del Dipartimento;
- avere capacità di iniziativa, predisposizione alla comunicazione e all'interazione con i giovani;
- saper utilizzare i principali programmi informatici.

La selezione avverrà attraverso un colloquio volto ad accertare il possesso dei requisiti previsti e le motivazioni dei candidati.

Numero collaboratori richiesti 1

Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi / compiti da attribuire ai tutor	<p>L'Orientamento in ingresso, in itinere e in uscita rappresenta oggi un aspetto particolarmente rilevante per il successo del percorso formativo universitario. Il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, in relazione alla specificità e unicità dell'offerta didattica erogata in ambito nazionale (CdS triennale e magistrale in Musicologia, CdS magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni musicali, CdS magistrale in Metodi e tecnologia per la storia dell'arte nonché il CdS interclasse in Scienze letterarie e dei beni culturali), ritiene necessario intensificare tale attività sia per poter rispondere in modo adeguato all'accresciuto numero di richieste di orientamento in ingresso pervenute dai singoli istituti scolastici, per favorire una comunicazione peer to peer circa le aspettative, la scelta e il percorso universitario, nonché per offrire risposte adeguate alle richieste dei propri studenti in merito al termine del percorso di studi. In particolare, il tutor preposto all'orientamento opererà, in accordo con i referenti dell'Orientamento e con la Commissione Orientamento, nell'ambito delle attività promosse dalle scuole superiori per informare gli studenti in merito all'offerta didattica, alle condizioni di accesso, al percorso e alla vita universitaria, agli oneri e alle agevolazioni previste dai CdS attivi all'interno del Dipartimento. Nello stesso tempo, il tutor svolgerà attività informativa in merito agli sbocchi occupazionali e al percorso formativo successivo al conseguimento di un titolo di studio erogato dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali. Il tutor svolgerà la propria attività sia attraverso incontri in presenza, sia attraverso strumenti informatici (email, skype, zoom, ecc.).</p> <p>Il tutor dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ assicurare la reperibilità on-line e in presenza; ▪ presenziare alle riunioni della Commissione Orientamento e adoperarsi per metterne in pratica gli indirizzi, in accordo con i referenti della Commissione stessa; ▪ presenziare alle giornate di orientamento promosse dalle Scuole Superiori della città, del territorio e, ove possibile, di bacini territoriali più ampi; ▪ presentare l'offerta didattica del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali sia negli aspetti generali sia in quelli specifici nell'ambito delle iniziative di orientamento; ▪ rispondere ai quesiti specifici posti dagli studenti interessati in presenza e on line (con particolare riguardo a: modalità di accesso; organizzazione del piano di studi; oneri economici e facilitazioni per lo studente; scadenze burocratiche; opportunità di stage, Erasmus, ecc.); ▪ attività culturali e ricreative sul territorio, ecc.); ▪ favorire i processi di avvicinamento al mondo del lavoro e alla prosecuzione del percorso di studi per gli studenti giunti al termine dei Corsi di Studi erogati dal Dipartimento.
Altri Docenti che partecipano al progetto	Monica Visioli e Angela Romagnoli
Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto	Tutti i corsi di Laurea erogati dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Codice progetto: **5986-MUSIC-A**

Pratica della lettura e dell'analisi musicale

Docente responsabile	PUSTIJANAC INGRID
Ore bandite	180
Preferenza tipologia di collaboratori e criteri di selezione specifici per il progetto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ studenti iscritti in posizione regolare (in corso) ai corsi di laurea dell'Università di Pavia; ▪ neo laureati presso l'Università degli Studi di Pavia da non oltre 6 mesi; ▪ iscritti a dottorati di ricerca con sede presso l'Università di Pavia o ai quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede consorziata; ▪ titolari di assegni per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università di Pavia.
Numero collaboratori richiesti	6
Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi / compiti da attribuire ai tutor	<p>Il tutorato di Pratica della lettura e dell'analisi musicale e , in senso stretto, un aiuto alla preparazione degli esami di Contrappunto e Armonia 1, Modalità e analisi musicale 1, Armonia e analisi musicale 2 previsti dal piano di studi del corso di laurea in Musicologia; in senso più lato, aiuta a sviluppare competenze e abilità utili alla comprensione di tutte le discipline musicologiche impartite nel Dipartimento.</p> <p>Nella preparazione scolastica precedente l'università , infatti, l'apprendimento dei sistemi espressivi connessi con il linguaggio musicale, le sue forme e la sua scrittura ha di norma poco o nullo spazio, così che le conoscenze musicali necessarie ad affrontare con successo gli studi musicologici – quando presenti – sono spesso frutto di interessi personali e quindi non di rado assai discontinue. Per una più proficua fruizione degli insegnamenti musicologici offerti nel corso di laurea in Musicologia e perciò assolutamente necessario che tali conoscenze vengano rafforzate e sistematizzate, sia dal punto di vista teorico sia in diretta relazione con le partiture, tramite l'esplicazione e la discussione dei principi fondamentali della teoria musicale, dell'esposizione dei principi essenziali della modalità medievale e rinascimentale e dei problemi connessi, dell'armonia e del contrappunto, della teoria delle forme del repertorio classico; egualmente e necessario che gli studenti si abituino ad ascoltare e contemporaneamente a leggere le partiture per acquisire dimestichezza con le stesse. Obiettivo finale del tutorato è dunque l'addestramento di quell' 'orecchio interno' indispensabile all'esercizio di qualunque attività musicologica.</p>
Altri Docenti che partecipano al progetto	Antonio Calvia, Antonio Delfino, Michele Epifani, Daniele Sabaino
Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto	Musicologia L-1, Musicologia LM-45

Servizio supporto studenti

Docente responsabile	ROCCONI ELEONORA
Ore bandite	25
Preferenza tipologia di collaboratori e criteri di selezione specifici per il progetto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ studenti iscritti in posizione regolare (in corso) ai corsi di laurea dell'Università di Pavia; ▪ iscritti a dottorati di ricerca con sede presso l'Università di Pavia o ai quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede consorziata; <p>Il candidato dovrà dimostrare di avere ampia conoscenza dell'organizzazione didattica dei Corsi di Laurea del Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, di sapere interagire con i docenti e gli uffici del Dipartimento, e di saper utilizzare i principali strumenti informatici di supporto alla didattica (es. piattaforma Kiro). La selezione dei candidati avverrà attraverso un colloquio volto ad accertare il possesso dei requisiti richiesti e le motivazioni personali.</p>
Numero collaboratori richiesti	1
Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi / compiti da attribuire ai tutor	<p>Il "Servizio Supporto Studenti" intende offrire una risorsa utile a consentire agli studenti del Dipartimento di Musicologia e Beni culturali di raggiungere il pieno successo formativo nel corso dell'esperienza universitaria. Esso affonda le sue motivazioni nella presenza di un consistente numero di studenti adulti, di studenti lavoratori e studenti con la doppia iscrizione (università /conservatorio) che si trovano spesso nella condizione di concludere il periodo di studi in un tempo superiore ai tre anni di corso. Il progetto è inoltre finalizzato a prevenire casi di abbandono. In particolare, il Servizio Supporto Studenti prevede che un tutor svolga mansioni di assistenza e sostegno agli studenti, con riguardo alle difficoltà da questi incontrate nel corso di studio. Nello specifico, il tutor fornirà assistenza in merito a chiarimenti sui programmi dei corsi, alla reperibilità dei materiali, all'utilizzo delle piattaforme informatiche; potrà offrire supporto nella compilazione dei piani di studio, nell'avviamento a stage; metterà gli studenti a conoscenza delle opportunità formative, culturali e lavorative offerte dal Dipartimento (risorse della biblioteca, tutorati e studenti part-time, accesso a borse di studio, a programmi Erasmus e Erasmus placement), coordinandosi con i referenti delle varie attività. Infine, su richiesta, potrà svolgere un supporto motivazionale a studenti in procinto di abbandonare il Corso di Studio, e attivarsi per favorire proficui contatti tra studenti in difficoltà e docenti.</p> <p>Il progetto di tutorato – svolto sotto la supervisione del docente referente – ha la funzione di rafforzare il successo formativo attraverso interventi peer to peer.</p> <p>Il tutor svolgerà la propria attività sia attraverso incontri in presenza, sia attraverso strumenti informatici (email, skype, zoom, ecc.).</p> <p>Il tutor dovrà: - assicurare una presenza periodica per il ricevimento degli studenti; - assicurare una reperibilità on-line; - supportare gli studenti per le necessità del percorso universitario: fornire chiarimenti sui programmi dei corsi, sulla reperibilità dei materiali, offrire una guida all'utilizzo delle piattaforme informatiche, supporto nella compilazione dei piani di studio, nell'avviamento a stage; - mettere gli studenti a conoscenza delle opportunità formative, culturali e lavorative offerte dal Dipartimento (risorse della biblioteca, tutorati e studenti part-time, accesso a borse di studio, a programmi Erasmus e Erasmus placement), coordinandosi con i referenti delle varie attività. Infine, su richiesta, potrà svolgere un supporto motivazionale a studenti in procinto di abbandonare il corso di studio, e attivarsi per favorire proficui contatti tra studenti in difficoltà e docenti.</p>
Altri Docenti che partecipano al progetto	Monica Visioli, Ingrid Pustijanac (membro della Commissione istruttoria per l'Orientamento)
Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto	Tutti i corsi di Laurea erogati dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Allegato 2 - Elenco dei progetti Fondi MIUR

Bando Unico Tutorato 2026-2027

Codice progetto: **5698-MUSIC-M**

Alfabetizzazione musicale

Docente responsabile	TIBALDI RODOBALDO
Ore bandite	45
Preferenza tipologia di collaboratori e criteri di selezione specifici per il progetto	Conoscenza approfondita della teoria musicale e dell'armonia; pratica di uno strumento polifonico; buona capacità di intonazione e riconoscimento a orecchio di intervalli e accordi. Il collaboratore deve inoltre aver sostenuto gli esami di Modalità, Contrappunto, Armonia A, Armonia B, Analisi A, Analisi B dell'ordinamento 509/99 o gli esami di Modalità e Contrappunto/Modalità e Analisi musicale 1, Armonia e analisi musicale 1/Contrappunto e Armonia 1, e Armonia e analisi musicale 2 dell'ordinamento 270/04 con la votazione minima di 28/30. Competenze tecnico-musicali specifiche (diplomi di organo, composizione, direzione d'orchestra o equiparabili) saranno valutate caso per caso in unione ai titoli precedenti. Al candidato potrebbe essere richiesta la presentazione delle proprie competenze e motivazioni tramite un colloquio con la Commissione o con docenti da essa delegati.
Numero collaboratori richiesti	1
Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi / compiti da attribuire ai tutor	Il tutorato di Alfabetizzazione musicale è un servizio offerto innanzitutto agli studenti del primo anno che, nel test iniziale di valutazione della competenza musicale, non hanno raggiunto la soglia minima prefissata e si sono visti attribuire il debito di Alfabetizzazione musicale; può tuttavia essere frequentato con profitto anche da tutti gli altri studenti che vogliono approfondire e consolidare gli aspetti tecnici di base del linguaggio musicale. Gli incontri di tutorato percorrono in sintesi gli elementi fondamentali della teoria musicale in modo da rinsaldare la conoscenza della grammatica di base (chiavi, tonalità, scale etc.) e promuovono l'educazione dell'orecchio in senso sia melodico sia armonico, con l'obiettivo di portare gli studenti a riconoscere intervalli e semplici successioni melodiche e armoniche e, per quanto possibile, di mettere in relazione l'ascolto con quanto visualizzabile sulla carta. Il tutor guiderà gli studenti nella formazione e nell'esercizio dell'orecchio melodico e armonico, aiutandoli a riconoscere gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale, quali scale, intervalli e semplici successioni di accordi. In collegamento con le discipline di Modalità, Contrappunto, Armonia e Analisi musicale; il tutor aiuterà l'orientamento degli studenti anche negli aspetti teorici relativi alla connessione percettiva occhio-orecchio.
Altri Docenti che partecipano al progetto	Antonio Calvia, Michele Epifani, Ingrid Pustijnac
Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto	Musicologia

Codice progetto: **5930-MUSIC-M**

Avviamento alla filologia musicale

Docente responsabile	ROVELLI FEDERICA
Ore bandite	45
Preferenza tipologia di collaboratori e criteri di selezione specifici per il progetto	Nessuna preferenza
Numero collaboratori richiesti	2
Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi / compiti da attribuire ai tutor	Il tutorato ha l'obiettivo primario di fornire i prerequisiti necessari alla frequenza dei corsi di filologia musicale (ma non solo), attraverso esercitazioni mirate di gruppo e/o individuali, nonché colloqui e incontri, che possano essere adattati alle esigenze dell'utenza e colmare diverse tipologie di lacune. Vista la provenienza degli studenti (scuole superiori di vario tipo, licei musicali e conservatori di musica) dei due corsi di laurea indicati (corso di laurea triennale e magistrale), tali prerequisiti sono generalmente assenti. Obiettivo generale è quello di sensibilizzare gli studenti nei confronti dei problemi di critica testuale, per esempio attraverso il confronto diretto di edizioni differenti dello stesso testo, trascrizioni mirate alla restituzione di testualità atipiche e momenti di supporto e orientamento alla redazione e revisione di elaborati scritti, impartendo al contempo nozioni di tipo teorico e terminologico.
Altri Docenti che partecipano al progetto	Rodobaldo Tibaldi, Michele Epifani
Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto	Laurea triennale in Musicologia (L-1) e Laurea magistrale in Musicologia (LM-45)

Guida all'analisi di un'opera d'arte antica

Docente responsabile	RICCOMINI ANNA MARIA
Ore bandite	20
Preferenza tipologia di collaboratori e criteri di selezione specifici per il progetto	E' preferibile che il/la tutor abbia sostenuto, nel suo percorso universitario: <ul style="list-style-type: none"> ▪ un esame riferibile all'ambito della Storia dell'Arte Greca ▪ un esame riferibile all'ambito della Storia dell'Arte Romana
Numero collaboratori richiesti	1
Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi / compiti da attribuire ai tutor	Il tutorato "Guida all'analisi di un'opera d'arte antica" è un servizio offerto, in primo luogo, agli studenti che abbiano intenzione di sostenere gli esami di Storia dell'arte greca e di Storia dell'arte romana, ma può essere frequentato con profitto anche dagli studenti del corso magistrale Fonti per la storia dell'arte classica. Gli incontri di tutorato hanno l'obiettivo di avvicinare gli studenti a un settore della storia dell'arte che, nel ciclo di studi superiori, viene spesso affrontato in modo frettoloso o poco approfondito. Insieme al(la) tutor gli studenti impareranno alcune strategie di base per "leggere" un monumento antico, si alleneranno nella descrizione scientifica di un'opera d'arte, si eserciteranno nel riconoscimento delle iconografie più comuni. Gli incontri saranno, inoltre, l'occasione per valutare e, laddove necessario, approfondire la propria conoscenza nel campo della storia antica e della mitologia classica.
Altri Docenti che partecipano al progetto	
Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto	Scienze Letterarie e dei Beni Culturali

Pratica delle notazioni musicali medievali e rinascimentali

Docente responsabile	CALVIA ANTONIO
Ore bandite	24
Preferenza tipologia di collaboratori e criteri di selezione specifici per il progetto	<i>Competenze richieste:</i> conoscenza specifica di uno o più sistemi notazionali del passato; elementi di analisi delle forme; elementi di contrappunto; conoscenze paleografiche di base; conoscenza della principale produzione musicologica (letteratura storico-critica, edizioni moderne dei repertori). <i>Requisiti per la selezione del collaboratore:</i> per la selezione dei collaboratori sono richiesti i seguenti requisiti preferenziali: <ul style="list-style-type: none"> ▪ superamento dell'esame di Paleografia musicale (con votazione minima di 27/30); ▪ superamento di almeno uno tra gli esami di Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo, Teoria e storia della notazione della monodia nel Medioevo, Teoria e storia della notazione della musica vocale nel rinascimento, Teoria e storia della notazione della musica strumentale rinascimentale e barocca (con votazione minima di 27/30). Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno valutate caso per caso.
Numero collaboratori richiesti	1
Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi / compiti da attribuire ai tutor	<i>Descrizione:</i> il progetto intende fornire un supporto per gli esami che richiedono un confronto diretto con le notazioni musicali antiche (Paleografia musicale, Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo, Teoria e storia della notazione della monodia nel Medioevo, Teoria e storia della notazione della musica vocale nel rinascimento, Teoria e storia della notazione della musica strumentale rinascimentale e barocca). <i>Motivazioni:</i> gli esami in questione richiedono una pratica delle notazioni antiche costante e duratura che gli studenti difficilmente riescono a portare avanti senza un supporto. <i>Obiettivi:</i> l'obiettivo del progetto è quello di assistere gli studenti nella preparazione in vista delle prove orali e delle prove scritte degli esami coinvolti. <i>Compiti operativi:</i> il tutor fornirà un'assistenza nelle esercitazioni di trascrizione, nell'esame dettagliato dei punti più importanti della trattatistica teorica e nella discussione dei diversi criteri editoriali.
Altri Docenti che partecipano al progetto	Antonio Delfino, Rodobaldo Tibaldi, Giovanni Varelli
Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto	Laurea triennale in Musicologia; Laurea magistrale in Musicologia

Pratica dell'uso degli strumenti bibliografici per la ricerca musicologica

Docente responsabile	ZAPPALA' PIETRO
----------------------	-----------------

Ore bandite	27
Preferenza tipologia di collaboratori e criteri di selezione specifici per il progetto	1. Dottorati o dottorandi di ricerca in Musicologia dell'Università di Pavia 2. Studenti del corso di laurea magistrale in Musicologia
Numero collaboratori richiesti	1
Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi / compiti da attribuire ai tutor	Tutorato in supporto al corso di Metodologia della ricerca, obbligatorio del primo anno di corso di laurea triennale in Musicologia . Uno dei motivi di disorientamento per le matricole nell'affrontare lo studio universitario consiste nel diverso tipo di studio che viene loro richiesto: essi infatti provengono da esperienze liceali nelle quali raramente si affrontano in modo autonomo e critico le fonti bibliografiche su un determinato argomento. Inoltre la frequenza di scuole superiori raramente richiede, di fatto, la fruizione matura di una biblioteca e il confronto tra testi diversi per tradizione, livello, contenuto, approccio. Se è vero che il fondo di materiali custoditi nella biblioteca costituisce un patrimonio fecondo per gli studi nella misura in cui si è in grado di sfruttarlo al massimo, diviene necessario da un lato far acquisire alle matricole dimestichezza con i sistemi di catalogazione, di classificazione e di collocazione della biblioteca di dipartimento (e per estensione e con l'esperienza, anche di altre biblioteche), dall'altro instradarle ad un uso ampio ed articolato della bibliografia specifica delle discipline più importanti, avendo come obiettivi la conoscenza di un ampio numero di repertori e di materiali di documentazione (l'utilizzo dei quali è spesso di non immediata chiarezza). Anche l'impiego efficace dei nuovi e sempre più complessi strumenti per le ricerche bibliografiche in rete (risorse elettroniche, bibliografie on line, banche dati, cataloghi singoli, metaopac, discovery tools, motori di ricerca) richiede una adeguata preparazione e un aiuto per una corretta fruizione.
Altri Docenti che partecipano al progetto	
Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto	Laurea triennale in Musicologia