



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Bando Unico tutorato

AVVISO DI SELEZIONE

PER IL CONFERIMENTO DI ASSEGNI PER COLLABORAZIONI DI TUTORATO E ATTIVITÀ DIDATTICHE INTEGRATIVE - FONDI ATENEO E MUR - DA IMPIEGARE
NEL DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI NELL'A.A. 2025/2026

Art. 1 – Oggetto della selezione e tipologia degli incarichi

L'Università di Pavia, ai sensi di

- Legge 19 novembre 1990, n. 341, in particolare art. 13,
- Legge 11 luglio 2003, n. 170 e successivi decreti attuativi,

bandisce una selezione per lo svolgimento di attività di tutorato per l'a.a. 2025/26 a supporto degli studenti iscritti ai Corsi di laurea di primo e secondo livello offerti dall'Università di Pavia.

Gli incarichi di tutorato potranno essere di due tipologie differenti, di tipo "MUR" o di tipo "ATENEO", sulla base dei fondi utilizzati per la retribuzione. A ciascuna tipologia corrispondono requisiti, importi orari e trattamenti fiscali specifici, come indicato negli articoli successivi.

L'elenco dei progetti di tutorato di tipo "ATENEO" sono riportati nell'**Allegato 1** del presente bando, l'elenco dei progetti di tipo "MUR" sono invece riportati nell'**Allegato 2**. Ciascun progetto può riportare requisiti specifici o ulteriori rispetto a quelli generali previsti nell'articolo successivo.

Art. 2 – Requisiti di ammissione

Per gli incarichi di tipologia "MUR", sono ammessi a partecipare coloro che rientrano nelle seguenti categorie:

1. studenti che risulteranno iscritti, nell'a.a. 2025/26, in posizione "in corso" ai corsi di Laurea Magistrale ovvero al 4°-5°-6° anno dei corsi di Laurea Magistrale a Ciclo Unico dell'Università di Pavia;
2. studenti laureandi presso l'Università di Pavia che siano iscritti in posizione "in corso", nell'a.a. 2024/25, all'ultimo anno di laurea magistrale/laurea magistrale a ciclo unico dell'Università di Pavia;
3. studenti iscritti, nell'a.a. 2025/26, a Dottorati di ricerca con sede amministrativa presso l'Università di Pavia.

Riguardo alle categorie (a) e (c) gli studenti dovranno risultare regolarmente iscritti all'a.a. 2025/26 alla data del 2 ottobre 2025.

Per gli incarichi di tipologia "ATENEO", sono ammessi a partecipare coloro che alla data di scadenza del bando rientrano nelle seguenti categorie:

1. studenti che siano iscritti in posizione "in corso" ai corsi di Laurea, Laurea Magistrale, Laurea Magistrale a Ciclo Unico dell'Università di Pavia;
2. neo laureati presso l'Università di Pavia da non oltre 6 mesi;
3. iscritti a Scuole di specializzazione dell'Università di Pavia o alle quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede aggregata, fatte salve le limitazioni di legge in vigore;
4. iscritti a dottorati di ricerca con sede presso l'Università di Pavia o ai quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede consorziata;
5. iscritti a dottorati di ricerca attivati dall'Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia (IUSS) e che svolgono la propria attività presso i Dipartimenti dell'Università di Pavia;
6. titolari di borse per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università di Pavia;
7. titolari di assegni per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università di Pavia;
8. iscritti a master di I o II livello presso l'Università di Pavia.

Art. 3 – Compiti dei tutor

Il tutor svolge l'attività prevista dal progetto secondo i criteri e le modalità stabilite in accordo con il Docente Responsabile; la responsabilità dell'operato dei tutor è del Responsabile del progetto il quale attesta l'effettivo svolgimento dell'attività e ne predisponde la relazione finale di valutazione.

Art. 4 – Caratteristiche del rapporto

Per le attività di tutorato di tipologia "MUR" verranno corrisposti **19,39 euro** l'ora lordo percipiente.

Le erogazioni a favore dei collaboratori "MUR" sono classificate tra gli assegni di incentivazione dalla legge 170/2003 e successivo D.M. 198/2003. Secondo quanto indicato all'art.1 comma 3 della legge 170/2003, al corrispettivo previsto si applicano le disposizioni di cui all'art.10-bis del D. Lgs. 446/1997 (esclusione da base imponibile IRAP), nonché quelle dell'art. 4 della Legge 476/1984 e successive modificazioni (esenzione dall'imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche) ed in materia previdenziale quelle dell'art. 2 commi 26 e seguenti della Legge 335/1995 e successive modificazioni (iscrizione alla gestione separata INPS da effettuare entro 30 giorni dalla data di inizio della collaborazione. Chi avesse già precedentemente provveduto può presentare copia dell'iscrizione già avvenuta, sempre valida).

Per le attività di tutorato di tipologia "ATENEO" verranno corrisposti **18,00 euro** l'ora lordo percipiente. Agli assegni "ATENEO" si applica la ritenuta d'acconto IRPEF ai sensi dell'art. 25 DPR 600/73.

Il pagamento del corrispettivo dovuto per la collaborazione prestata verrà effettuato dall'Università in unica soluzione, sulla base delle ore effettivamente svolte e validate dal Docente Responsabile e dietro presentazione di apposita modulistica reperibile sul sito web del C.OR. Per necessità legate alla rendicontazione dei fondi di tutorato **è necessario che la documentazione da presentare per il pagamento venga consegnata al C.OR. entro e non oltre il 15 novembre 2026.**

Art. 5 – Durata del rapporto

Le attività di tutorato si svolgono secondo il calendario didattico dell'anno accademico cui si riferiscono e dovranno concludersi entro il **30 settembre 2026.**

Le attività si svolgeranno prevalentemente in presenza e solo parzialmente online in misura ridotta.

Gli orari saranno concordati con il Docente Responsabile del progetto e dovranno essere definiti tenendo conto delle necessità delle strutture a cui il tutor viene assegnato.

Art. 6 – Domanda di ammissione

La domanda di partecipazione nonché i relativi allegati, devono essere presentati **per via telematica utilizzando la piattaforma "Pica" (Piattaforma Integrata Concorsi Atenei)**. Tale procedura è disponibile alla pagina:

<https://pica.cineca.it/unipv/music-tutor2025-26>

a partire dalle **ore 9:00 del 27 MAGGIO 2025.**

È possibile presentare una sola domanda, candidandosi per un massimo di 4 progetti, da indicare in ordine di preferenza.

Non sono ammesse altre forme di invio delle domande o di documentazione utile per la partecipazione alla procedura.

Per la compilazione e la sottoscrizione della domanda si potranno seguire le istruzioni contenute nelle *Linee guida per la compilazione della domanda di partecipazione* pubblicate sulla pagina indicata.

È possibile accedere all'applicazione tramite SPID o, se sprovvisti, tramite registrazione al sistema per la quale verrà richiesto il possesso di un indirizzo di posta elettronica. I candidati che accedono senza SPID dovranno perfezionare la propria candidatura mediante firma olografa della domanda di partecipazione, da scansionare e caricare a sistema, o mediante firma digitale della stessa. L'omissione della firma in calce alla domanda comporta l'esclusione dal concorso. La data e l'ora di presentazione telematica della domanda di partecipazione saranno certificate dal sistema informatico mediante ricevuta che verrà automaticamente inviata via e-mail.

Alla domanda dovranno essere allegati i seguenti documenti:

- scansione di un valido documento di identità

- breve curriculum personale, dove specificare ogni titolo richiesto o ritenuto opportuno per la specifica collaborazione, in modo che la Commissione di tutorato possa valutare al meglio i titoli e le competenze possedute

- autocertificazione Conseguimento titolo carriera triennale con esami (se conseguito presso altra Università - per studenti iscritti/neo laureati LM)
- autocertificazione Conseguimento titolo carriera triennale+magistrale/magistrale a ciclo unico, con esami (se conseguiti presso altra Università - per Dottorandi)
- Modulo Integrativo per Candidatura Tutorato ATENEO/MUR (obbligatorio per tutte le categorie indicate all'Art. 2 del presente bando, contenente informazioni rilevanti per la formazione della graduatoria), debitamente compilato in tutte le sue parti.

Ai sensi dell'art. 46, comma 1, D.P.R. 445/2000, alla domanda di ammissione non deve essere allegato alcun certificato originale ovvero sua copia conforme. Solo i titoli rilasciati da privati e/o Enti privati, possono essere prodotti in originale, in copia autenticata o in copia dichiarata conforme all'originale.

Per l'invio telematico della documentazione dovrà essere utilizzato **il formato pdf** non direttamente modificabile, privo di macroistruzioni e di codici eseguibili. I documenti non devono avere una dimensione superiore ai **30 MB**.

I dati personali trasmessi dai candidati con le domande di partecipazione al concorso saranno trattati per le sole finalità di gestione del procedimento per il quale sono richiesti e utilizzati esclusivamente a tale scopo (*Informativa ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679 in materia di protezione dei dati personali*).

La compilazione e l'invio telematico della domanda dovranno essere completati, a pena di esclusione, entro il termine perentorio dell'11 GIUGNO 2025, ore 12:00.

Ad ogni domanda verrà attribuito un numero identificativo che, unitamente al codice concorso indicato nell'applicazione informatica, dovrà essere specificato per qualsiasi comunicazione successiva.

Si ricorda che la procedura informatica potrebbe subire momentanee sospensioni per esigenze tecniche. In caso di problemi contattare il supporto tramite il link presente in fondo alla pagina <https://pica.cineca.it/unipv>

Art. 7 – Criteri di selezione dei partecipanti

Il concorso si svolge per titoli (profitto negli studi e curriculum) ed eventuale colloquio; la selezione dei partecipanti è effettuata sulla base dei seguenti criteri:

a) Criteri per la valutazione del merito

1. anzianità di carriera: fino a un massimo di 4 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

- 1° e 2° anno LT 0 punti
- 3° anno LT 1 punto
- 1° anno LM / 4° anno LM CU 2 punti
- 2° anno LM / 5°-6° anno di corso 4 punti

2. valutazione ottenuta nell'esame nel cui ambito si svolge il progetto: fino a un massimo di 5 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

- fino a 22/30 0 punti
- da 23 a 25/30 1 punto
- da 26 a 27/30 2 punti
- da 28 a 29/30 3 punti
- 30/30 4 punti
- 30 e lode 5 punti

3. voto di laurea (triennale/magistrale/magistrale ciclo unico): fino a un massimo di 10 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

- fino a 90/110 0 punti
- da 91 a 100/110 2 punti
- da 101 a 104/110 4 punti
- da 105 a 107/110 6 punti
- 108/110 7 punti
- 109/110 8 punti
- 110/110 9 punti
- 110 e lode 10 punti

4. altri titoli di studio e di ricerca: fino a un massimo di 5 punti

5. esito colloquio: fino a un massimo di 35 punti.

b) Criteri per la valutazione della conoscenza del mondo universitario

1. precedenti esperienze di collaborazioni con l'Ateneo nell'ambito dell'orientamento e del tutorato: fino a un massimo di 3 punti

2. eventuali pubblicazioni scientifiche: massimo 1 punto

3. ogni altra attività svolta presso l'Università di Pavia o presso altri Atenei che possa indicare conoscenza degli ambienti universitari: massimo 1 punto

4. ogni altra competenza risultante dal curriculum allegato alla domanda che possa risultare utile per lo svolgimento dei compiti previsti dall'assegno: massimo 1 punto.

A parità di merito e titoli la preferenza è determinata dal voto degli esami espressamente richiesti per i singoli progetti e, in subordine, da precedenti esperienze di tutorato nel progetto specifico

Nella formulazione della graduatoria avrà comunque la precedenza la figura espressamente richiesta dal docente responsabile, il quale potrà anche effettuare, se ritiene necessario, un colloquio conoscitivo dei candidati. La preferenza non è comunque da intendersi come requisito esclusivo di ammissione.

I colloqui obbligatori di selezione per i progetti "Pratica della lettura e dell'analisi musicale", "Orientamento" e "Servizio supporto studenti" si terranno il giorno 18 giugno 2025 alle ore 09.00, in presenza, presso l'aula VII del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, C.so Garibaldi 178, 26100 Cremona (CR).

I colloqui obbligatori di selezione per i progetti "Assistenza didattica ai corsi di latino" e "Avviamento alla conoscenza della lingua latina" si terranno il giorno 16 giugno 2025 alle ore 11.00, in videoconferenza al seguente link <https://unipv-it.zoom.us/j/5865557507?pwd=WmNOQjFVN3FodnlXekptNFkxXlJWZz09> (ID riunione: 586 555 7507; codice d'accesso: Zf9bkb)

Art. 8 – Pubblicazione della graduatoria

La **graduatoria con la relativa assegnazione** degli incarichi di tipologia **"ATENEO"** sarà pubblicata **l'8 LUGLIO 2025** all'albo Ufficiale di Ateneo, all'albo del Dipartimento/Facoltà e sul sito web <https://orienta.unipv.it>

L'8 luglio 2025 verrà inoltre pubblicata una **graduatoria provvisoria** dei progetti **"MUR"**.

Per ciascun progetto su fondi MUR la graduatoria di cui sopra sarà resa definitiva una volta che sia accertato, da parte degli uffici, che i candidati vincitori siano in possesso dei requisiti richiesti (iscrizione), come riportato all'art. 2 del presente Avviso, da soddisfare comunque non oltre la chiusura delle immatricolazioni/iscrizioni (2 ottobre 2025).

La **graduatoria definitiva con la relativa assegnazione** degli incarichi di tipologia **"MUR"** sarà pubblicata all'albo Ufficiale di Ateneo, all'albo del Dipartimento/Facoltà e sul sito web <https://orienta.unipv.it> **entro il 15 OTTOBRE 2025**.

Se il candidato in prima posizione della graduatoria provvisoria non rispettasse i requisiti di cui all'art 2 del presente Avviso, l'incarico sarà assegnato scorrendo la graduatoria. Qualora nessun candidato ad un progetto di tipo "MUR" soddisfi i requisiti richiesti, la Commissione ha facoltà di assegnare l'incarico ad un idoneo presente in graduatoria di un progetto giudicato affine. Qualora non ci fossero candidati idonei in progetti affini, l'incarico sarà assegnato al candidato che non rispetta il requisito "MUR", ma con importo lordo e trattamento fiscale relativo ai fondi Ateneo, previa verifica della disponibilità dei fondi stessi.

Qualora il candidato non accettasse, la Commissione potrà valutare l'assegnazione ad altro candidato ritenuto idoneo in progetti affini di tipologia "ATENEO".

Nel caso di esaurimento della graduatoria di un progetto (sia di tipologia "Ateneo" che "MUR"), la Commissione ha facoltà di assegnare l'incarico a un idoneo presente nella graduatoria di un progetto giudicato affine della stessa tipologia o (previa verifica della disponibilità del fondo) dell'altra tipologia, con il relativo importo lordo e trattamento fiscale.

Non saranno inviate comunicazioni personali: la pubblicazione della graduatoria ha valore di comunicazione ufficiale agli interessati.

Art. 9 – Modalità di accettazione dell'incarico

I vincitori dei progetti di tipologia "ATENEO" dovranno accettare l'incarico di tutorato **entro e non oltre il giorno 23 LUGLIO 2025**.

I vincitori indicati sulla graduatoria definitiva dei progetti di tipologia "MUR" dovranno accettare l'incarico di tutorato **entro e non oltre il giorno 30 OTTOBRE 2025**.

La mancata presentazione, salvo grave e giustificato impedimento, causerà la perdita del diritto all'incarico di tutorato.

Le modalità di sottoscrizione dell'incarico verranno indicate sulla pagina di pubblicazione delle graduatorie sul sito web <https://orienta.unipv.it>

Art. 10 – Formazione

Il Centro Orientamento provvede all'organizzazione di corsi per la formazione preliminare dei collaboratori. La partecipazione è obbligatoria; l'assolvimento di tale obbligo è richiesto un'unica volta nella carriera di tutor. La formazione disciplinare è demandata ai docenti responsabili dei singoli progetti.

Il Centro Orientamento comunicherà via e-mail agli interessati le modalità di svolgimento del Corso di formazione.

Art. 11 – Incompatibilità

Le collaborazioni di tutorato non sono compatibili con le collaborazioni a tempo parziale degli studenti (part-time studenti-150 ore) relative allo stesso anno accademico e con l'iscrizione come studente a tempo parziale.

Art. 12 – Disposizioni finali

Per quanto non previsto espressamente dal presente Bando si rimanda al Regolamento di Ateneo per le attività di tutorato disponibile in rete.

Pavia, data del protocollo

IL DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO/IL PRESIDENTE DI FACOLTÀ

Prof. Daniele Sabaino

(documento firmato digitalmente)

LA PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE DI TUTORATO

Prof.ssa Michela Garda

(documento firmato digitalmente)

Allegato 1 - Elenco dei progetti Fondi ATENEO

Bando Unico tutorato 2025-26 - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Codice progetto: 5237-MUSIC-A

A01 - Assistenza alla preparazione degli esami di italianistica

Docente responsabile	PANIZZA GIORGIO SILVIO
Ore bandite	70
Criteri di selezione specifici del Progetto	Studenti iscritti a, o laureati in, corsi di laurea presso il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali. Superamento con la votazione di almeno 30/30 di almeno due dei seguenti esami: Letteratura italiana, Letteratura italiana contemporanea, Filologia italiana, Linguistica italiana, Letteratura italiana medioevale. Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione
Compiti da attribuire al Tutor e numero di ore necessarie per ciascuna figura	In relazione ai tutori selezionati, alle ore effettivamente assegnate e alle richieste si potrà gestire il tempo a disposizione in modo flessibile, sia con incontri individuali, sia di gruppo, come dimostra l'esperienza degli anni passati. I compiti riguarderanno informazioni generali e preliminari sulla preparazione e sulla conduzione degli esami; l'assistenza allo studio in preparazione dell'esame, attraverso la ripresa e la spiegazione di argomenti, l'indicazione e l'illustrazione degli strumenti necessari allo studio, il suggerimento di percorsi per il consolidamento e l'approfondimento del lavoro
Preferenza tipologia di collaboratori	<ul style="list-style-type: none">▪ studenti iscritti in posizione regolare (in corso) ai corsi di laurea dell'Università di Pavia;▪ neo laureati presso l'Università degli Studi di Pavia da non oltre 6 mesi;▪ titolari di borse di studio per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università di Pavia▪ iscritti a dottorati di ricerca con sede presso l'Università di Pavia o ai quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede consorziata;▪ titolari di assegni per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università di Pavia
Numero collaboratori richiesti	2
Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi	Il progetto riguarda un insieme di discipline accomunate dall'ambito di appartenenza, ma per le quali anche l'esperienza ha mostrato la persistenza di problemi trasversali, che possono essere affrontati con processi e strategie comuni. Per un verso è necessario rispondere all'esigenza di spiegazioni che gli studenti pongono riguardo le modalità di organizzazione dello studio e di svolgimento degli esami, la ricerca e la consultazione della bibliografia, dubbi e incertezze nei rapporti con le materie e con i docenti; per l'altro è opportuno un sostegno, anche individualizzato, nella preparazione soprattutto delle parti generali degli esami. In relazione ai tutori selezionati e alle richieste si potrà gestire il tempo a disposizione in modo flessibile.
Altri Docenti che partecipano al progetto	Mariarosa Bricchi, Luca Gatti, Claudio Vela
Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto	Laurea interclasse in Scienze letterarie e dei Beni culturali, Laurea triennale in Musicologia

Codice progetto: 4663-MUSIC-A

A02 - Assistenza didattica ai corsi di latino

Docente responsabile	FALCONE MARIA JENNIFER
Ore bandite	15
Criteri di selezione specifici del Progetto	Colloquio di selezione
Compiti da attribuire al Tutor e numero di ore necessarie per ciascuna figura	preparare e correggere esercizi e traduzioni per gli studenti del corso di Elementi di Lingua Latina: 6 ore Assistere gli studenti del corso di Lingua e Letteratura Latina nello studio della prosodia e metrica latine e di colmare eventuali difficoltà nella lettura autonoma dei testi da tradurre per l'esame non commentati dalla docente durante il corso: 7 ore. Assistere la docente nella gestione e coordinazione delle prove in itinere, dei seminari a cura degli studenti e degli appelli degli esami di Elementi di lingua Latina, Lingua e Letteratura Latina e Storia della tradizione e ricezione dei classici: 2 ore.
Preferenza tipologia di collaboratori	conoscenza specifica della lingua latina e di almeno una lingua moderna. Requisiti per la selezione del collaboratore: – diploma di maturità classica o scientifica; – superamento degli esami di Lingua e letteratura latina (o esami universitari con analoghe denominazioni) con la votazione minima di 28/30.
Numero collaboratori richiesti	1

Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi	Il tutor avrà il compito di preparare e correggere esercizi e traduzioni per gli studenti del corso di Elementi di Lingua Latina. Avrà inoltre il compito di assistere gli studenti del corso di Lingua e Letteratura Latina nello studio della prosodia e metrica latine e di colmare eventuali difficoltà nella lettura autonoma dei testi da tradurre per l'esame non commentati dalla docente durante il corso. Il tutor infine assisterà la docente nella gestione e coordinazione delle prove in itinere, dei seminari a cura degli studenti e degli appelli degli esami di Elementi di lingua Latina, Lingua e Letteratura Latina e Storia della tradizione e ricezione dei classici.
Altri Docenti che partecipano al progetto	
Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto	Musicologia; scienze letterarie e dei beni culturali

Codice progetto: **4664-MUSIC-A**

A03 - Avviamento alla conoscenza della lingua latina

Docente responsabile	FALCONE MARIA JENNIFER
Ore bandite	19
Criteri di selezione specifici del Progetto	Colloquio di selezione
Compiti da attribuire al Tutor e numero di ore necessarie per ciascuna figura	assistenza degli studenti nelle diverse fasi di apprendimento della lingua latina, con esercitazioni settimanali, a piccoli gruppi, parallelamente alla materia trattata nei corsi (14 ore). Simulazioni di esame (6 ore)
Preferenza tipologia di collaboratori	conoscenza specifica della lingua latina e di almeno una lingua moderna. Requisiti per la selezione del collaboratore: – diploma di maturità classica o scientifica; – superamento degli esami di Lingua e letteratura latina (o esami universitari con analoghe denominazioni) con la votazione minima di 28/30.
Numero collaboratori richiesti	1
Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi	Assistenza degli studenti nelle diverse fasi di apprendimento della lingua latina, con esercitazioni settimanali, a piccoli gruppi, parallelamente alla materia trattata nei corsi. Il tutor si occuperà anche di preparare gli studenti all'esame attraverso simulazioni.
Altri Docenti che partecipano al progetto	
Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto	Musicologia; scienze letterarie e dei beni culturali

Codice progetto: **5069-MUSIC-A**

A04 - Avviamento alla filologia musicale

Docente responsabile	ROVELLI FEDERICA
Ore bandite	22
Criteri di selezione specifici del Progetto	Superamento degli esami di: Filologia musicale 1 o Filologia musicale 2 o Filologia musicale 3; in aggiunta a questi, costituirà titolo preferenziale il superamento degli esami di Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali, Bibliografia musicale, Filologia italiana, qualsiasi corso di semiografia musicale; conoscenza delle metodologie della critica testuale acquisita anche tramite insegnamenti specifici quali: Filologia e critica dantesca, Filologia romanza, Letteratura latina medievale e umanistica, Tradizione dei classici greci, Tradizione dei classici latini, Paleografia latina, etc. Ogni singolo esame sarà oggetto di valutazione secondo quanto esplicitato all'art. 8 del presente bando. Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.
Compiti da attribuire al Tutor e numero di ore necessarie per ciascuna figura	Esercitazioni settimanali sugli argomenti trattati nei corsi; approfondimenti mediante letture comuni con gli esaminandi; discussione di problemi di particolare importanza di natura ecdotica ed esegetica.
Preferenza tipologia di collaboratori	Nessuna preferenza
Numero collaboratori richiesti	1

Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi	Il tutorato ha l'obiettivo primario di fornire i prerequisiti necessari alla frequenza dei corsi di filologia musicale (ma non solo), attraverso esercitazioni mirate di gruppo e/o individuali che possano essere adattate alle esigenze dell'utenza e possano dunque colmare diverse tipologie di lacune. Vista la provenienza degli studenti (scuole superiori di vario tipo, licei musicali e conservatori di musica) dei due corsi di laurea indicati (corso di laurea triennale e magistrale), tali prerequisiti sono generalmente assenti. Obiettivo generale è quello di sensibilizzare gli studenti nei confronti dei problemi di critica testuale, per esempio attraverso il confronto diretto di edizioni differenti dello stesso testo, o attraverso trascrizioni mirate alla restituzione di testualità atipiche, impartendo al contempo nozioni di tipo teorico e terminologico. Con la presente si desidera inoltre render noto che il trend relativo alle richieste di questo tutorato è in costante crescita da due anni. Maggiore non è solo il numero di utenti ma anche quello delle tematiche per cui è richiesto il servizio, che sono spesso afferenti ad aree della disciplina tra loro distanti. Per questo motivo non si propone alcuna riduzione del monte ore rispetto agli anni precedenti.
Altri Docenti che partecipano al progetto	Rodobaldo Tibaldi, Michele Epifani
Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto	Laurea triennale in Musicologia (L-1) e Laurea magistrale in Musicologia (LM-45)

Codice progetto: **4661-MUSIC-A**

A05 - Guida all'analisi della canzone d'autore e delle musiche popolari tradizionali e contemporanee

Docente responsabile	CARUSO FULVIA
Ore bandite	35
Criteri di selezione specifici del Progetto	Per la selezione dei collaboratori sono richiesti i seguenti requisiti preferenziali: – almeno un esame di Storia della poesia per musica 1 o Storia della canzone d'autore; – esame di Etnomusicologia 1; – la tesi di Laurea in argomento attinente alle discipline sarà presa in considerazione. Tutte le domande saranno comunque valutate caso per caso. Nel bando verranno esplicitati i seguenti criteri di valutazione specifici per il progetto: Il concorso si svolge per titoli (profitto negli studi e curriculum) ed eventuale colloquio; la selezione dei partecipanti è effettuata sulla base dei seguenti criteri: 1. valutazione ottenuta negli esami di Storia della poesia per musica 1 e/o Storia della canzone d'autore e di Etnomusicologia 1 fino a un massimo di 5 punti (da 28 a 29/30 3 punti; 30/30 4 punti; 30 e lode 5 punti) 2. altri titoli di studio e di ricerca, in particolare gli esami di Etnomusicologia 2, Studi di musiche popolari, Musiche popolari contemporanee 1 e 2, Storia delle musiche popolari contemporanee: fino a un massimo di 3 punti 3. Precedenti esperienze di collaborazioni con l'Ateneo nell'ambito dell'orientamento e del tutorato: fino a un massimo di 3 punti 4. eventuali pubblicazioni scientifiche: massimo 1 punto 5. ogni altra competenza risultante dal curriculum allegato alla domanda che possa risultare utile per lo svolgimento dei compiti previsti: massimo 1 punto
Compiti da attribuire al Tutor e numero di ore necessarie per ciascuna figura	Compiti operativi: Il tutor guiderà gli studenti nell'ascolto e nell'analisi di alcuni brani, selezionati dal docente e oggetto anche dei corsi ufficiali, aiutandoli a riconoscere e descrivere i timbri strumentali, le strutture formali, i metri, le tipologie melodiche e le successioni armoniche ribadendo anche quali siano le più efficaci forme di rappresentazione grafica (trascrizioni su pentagramma con segni diacritici, siglature, stringhe analitiche letterali, grafici, tabelle, spettrogrammi ecc). Potrà essere richiesta l'organizzazione di incontri di approfondimento su tematiche trasversali ai repertori presi in esame, così da permettere la loro frequentazione a un maggior numero di studenti.
Preferenza tipologia di collaboratori	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Studenti iscritti in posizione regolare (in corso) ai corsi di laurea L1 e LM45 dell'Università di Pavia; ▪ neo laureati in L1 e LM45 presso l'Università degli Studi di Pavia da non oltre 6 mesi; ▪ iscritti al dottorato di ricerca in SCIENZE DEL TESTO LETTERARIO E MUSICALE ▪ titolari di assegni per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università di Pavia.
Numero collaboratori richiesti	2
Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi	<p>Materie interessate: Storia della poesia per musica 1, Storia della canzone d'autore, Etnomusicologia 1, Etnomusicologia 2.</p> <p>Motivazioni: Il progetto si propone di introdurre gli studenti all'analisi di repertori relativi alle discipline in oggetto, che vengono eseguiti e tramandati per via orale-aurale e con un uso sporadico e parziale della scrittura. Particolare attenzione verrà dedicata all'ascolto analitico e alla trascrizione. Entrambe le fasi sono essenziali se si considera che le registrazioni su supporto audio sono spesso le uniche fonti cui lo studente possa attingere nel suo processo di conoscenza delle musiche attinenti alle discipline coinvolte.</p> <p>Competenze richieste: Conoscenza di alcuni repertori della canzone d'autore internazionale, delle musiche popolari tradizionali e contemporanee e delle relative tecniche analitiche.</p>
Altri Docenti che partecipano al progetto	Stefano La Via
Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto	Musicologia L e LM

Codice progetto: **5024-MUSIC-A**

A06 - Introduzione ai repertori musicali occidentali

Docente responsabile	TIBALDI RODOBALDO
Ore bandite	55
Criteri di selezione specifici del Progetto	Per il collaboratore a Storia della musica 1: Superamento degli esami di Storia della musica 1 o esame analogo (ovvero esame universitario relativo al periodo medioevale e rinascimentale) con la votazione minima di 30/30, e di Storia della musica 2 o esame analogo (ovvero esame universitario relativo al periodo XVII-XX secolo) con la votazione minima di 28/30. Per il collaboratore a Storia della musica 2: Superamento degli esami di Storia della musica 2 o esame analogo (ovvero esame universitario relativo al periodo XVII-XX secolo) con la votazione minima di 30/30, e di Storia della musica 1 o esame analogo (ovvero esame universitario relativo al periodo medioevale e rinascimentale) con la votazione minima di 28/30. Il possesso di titoli musicali attestati da diplomi di Conservatorio o AFAM e il superamento degli esami di Storia delle forme e delle tecniche compositive 1, 2 o 3 con la votazione minima di 28/30 potranno costituire titoli preferenziali. I candidati che hanno sostenuto i suddetti esami in altre università o che non posseggono i requisiti richiesti sono tenuti a sostenere un colloquio con la Commissione e/o con i docenti responsabili del progetto.
Compiti da attribuire al Tutor e numero di ore necessarie per ciascuna figura	Introduzione ai diversi repertori musicali con ascolti e letture guidate; esercitazioni settimanali di riconoscimento dei tratti stilistici a gruppi. Questo progetto si configura anche come didattica integrativa collegata ai singoli corsi di storia della musica, soprattutto per gli ascolti e gli argomenti appena accennati durante le lezioni, e prevede che alcune ore siano dedicate alla simulazione delle prove d'esame. E' previsto un tutor per ciascuna materia interessata (Storia della musica 1 e Storia della musica 2) 30 ore per ciascun tutor, da distribuirsi secondo le esigenze del progetto; almeno 5 ore saranno dedicate specificamente alla simulazione delle prove d'esame.
Preferenza tipologia di collaboratori	Nessuna preferenza di tipologia.
Numero collaboratori richiesti	2
Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi	Il tutorato si propone di offrire in parallelo ai corsi di Storia della musica 1 e 2 sedute di ascolto guidato finalizzate all'acquisizione di un repertorio musicale di base che comprende le principali opere del canone occidentale; tale conoscenza spesso non è stata acquisita nemmeno dagli studenti che provengono da studi musicali pregressi. Contestualmente il tutorato si preoccupa di dare indicazioni per un corretto studio dei manuali di base. L'obiettivo è quello di colmare almeno in parte quelle lacune, e soprattutto di porre le basi anche metodologiche per mettere lo studente nelle condizioni di continuare per conto proprio. Una parte delle ore (5 per ciascuno dei due collaboratori) sarà dedicata alla simulazione delle prove di esame.
Altri Docenti che partecipano al progetto	Federica Rovelli (co-responsabile per Storia della musica 2)
Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto	Laurea triennale in Musicologia

Codice progetto: **5040-MUSIC-A**

A07 - Laboratorio di sistemi di codifica del testo musicale

Docente responsabile	ZAPPALA' PIETRO
Ore bandite	18
Criteri di selezione specifici del Progetto	Superamento dell'esame di Filologia musicale 3 con votazione di almeno 28/30. Saranno oggetto di valutazione l'eventuale frequenza del Laboratorio di digitalizzazione e attestazioni di frequenza di laboratori o summer schools dedicate alla codifica dei testi musicali. Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno valutate caso per caso
Compiti da attribuire al Tutor e numero di ore necessarie per ciascuna figura	Esercitazioni pratiche per acquisire dimestichezza nei vari tipi di codifica della notazione musicale (20 ore)
Preferenza tipologia di collaboratori	1. Dottorandi di ricerca in ambito musicologico 2. Studenti di Laurea magistrale in Musicologia
Numero collaboratori richiesti	1
Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi	Tutorato in supporto al Laboratorio di codifica del testo musicale, materia opzionale del corso di Laurea magistrale in Musicologia. La codifica del testo musicale, derivata dai linguaggi di programmazione informatica, rappresenta un approccio alla musica decisamente innovativo, soprattutto per gli studenti che hanno un percorso di studi musicali del tutto tradizionale. Le istruzioni fornite nelle lezioni frontali implicano un successivo cammino di lenta assimilazione attraverso applicazioni ed esercizi, necessari allo studente per prendere dimestichezza con i sistemi di codifica che rimarrebbero altrimenti troppo astratti se presentati solamente nella loro grammatica e sintassi di base. Il processo di apprendimento, quindi, impegna un numero di ore consistente, che diventa anche troppo elevato per il solo docente qualora egli debba seguire tutti gli studenti per la totalità delle ore loro necessarie per familiarizzare con i linguaggi di codifica proposti.

Altri Docenti che partecipano al progetto	Candida Billie Mantica
Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto	Laura magistrale in Musicologia

Codice progetto: **4762-MUSIC-A**

A08 - Orientamento

Docente responsabile	PUSTIJANAC INGRID
Ore bandite	35
Criteri di selezione specifici del Progetto	Il candidato dovrà dimostrare di: - avere ampia conoscenza dell'organizzazione didattica dei Corsi di Laurea erogati dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali; - sapere interagire con i docenti e gli uffici del Dipartimento; - avere capacità di iniziativa, predisposizione alla comunicazione e all'interazione con i giovani; - saper utilizzare i principali programmi informatici. La selezione avverrà attraverso un colloquio volto ad accertare il possesso dei requisiti previsti e le motivazioni dei candidati.
Compiti da attribuire al Tutor e numero di ore necessarie per ciascuna figura	Il tutor dovrà: - assicurare la reperibilità on-line e in presenza; - presenziare alle riunioni della Commissione Orientamento e adoperarsi per metterne in pratica gli indirizzi, in accordo con i referenti della Commissione stessa; - presenziare alle giornate di orientamento promosse dalle Scuole Superiori della città, del territorio e, ove possibile, di bacini territoriali più ampi; - presentare l'offerta didattica del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali sia negli aspetti generali sia in quelli specifici nell'ambito delle iniziative di orientamento; - rispondere ai quesiti specifici posti dagli studenti interessati in presenza e on line (con particolare riguardo a: modalità di accesso; organizzazione del piano di studi; oneri economici e facilitazioni per lo studente; scadenze burocratiche; opportunità di stage, erasmus, ecc.; attività culturali e ricreative sul territorio, ecc.); - favorire i processi di avvicinamento al mondo del lavoro e alla prosecuzione del percorso di studi per gli studenti giunti al termine dei Corsi di Studi erogati dal Dipartimento. L'impiego previsto è di 40 ore.
Preferenza tipologia di collaboratori	<ul style="list-style-type: none"> ▪ studenti iscritti in posizione regolare (in corso) ai corsi di laurea dell'Università di Pavia; ▪ neo laureati presso l'Università degli Studi di Pavia da non oltre 6 mesi; ▪ iscritti a dottorati di ricerca con sede presso l'Università di Pavia o ai quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede consorziata; ▪ titolari di assegni per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Università di Pavia;
Numero collaboratori richiesti	1
Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi	L'Orientamento in ingresso, in itinere e in uscita rappresenta oggi un aspetto particolarmente rilevante per il successo del percorso formativo universitario. Il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, in relazione alla specificità e unicità dell'offerta didattica erogata in ambito nazionale (CdS triennale e magistrale in Musicologia, CdS magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni musicali, CdS magistrale in Metodi e tecnologia per la storia dell'arte nonché il CdS interclasse in Scienze letterarie e dei beni culturali), ritiene necessario intensificare tale attività sia per poter rispondere in modo adeguato all'accresciuto numero di richieste di orientamento in ingresso pervenute dai singoli istituti scolastici, per favorire una comunicazione peer to peer circa le aspettative, la scelta e il percorso universitario, nonché per offrire risposte adeguate alle richieste dei propri studenti in merito al termine del percorso di studi. In particolare, il tutor preposto all'orientamento opererà, in accordo con i referenti dell'Orientamento e con la Commissione Orientamento, nell'ambito delle attività promosse dalle scuole superiori per informare gli studenti in merito all'offerta didattica, alle condizioni di accesso, al percorso e alla vita universitaria, agli oneri e alle agevolazioni previste dai CdS attivi all'interno del Dipartimento. Nello stesso tempo, il tutor svolgerà attività informativa in merito agli sbocchi occupazionali e al percorso formativo successivi al conseguimento di un titolo di studio erogato dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali. Il tutor svolgerà la propria attività sia attraverso incontri in presenza, sia attraverso strumenti informatici (email, skype, zoom, ecc.).
Altri Docenti che partecipano al progetto	Monica Visioli e Angela Romagnoli
Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto	Tutti i corsi di Laurea erogati dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Codice progetto: **4844-MUSIC-A**

A09 - Pratica della lettura e dell'analisi musicale

Docente responsabile	PUSTIJANAC INGRID
Ore bandite	160

Criteri di selezione specifici del Progetto	Competenze richieste: conoscenza approfondita della teoria musicale, dei fondamenti e della pratica del contrappunto, della modalit� medievale e rinascimentale storicamente intesa; dell'armonia tonale; della teoria della forma musicale e dell'analisi musicale. Pratica di lettura della partitura e pratica della tastiera a scopo esemplificativo. Requisiti essenziali per la selezione dei collaboratori: - per i tutor di Contrappunto, Modalit�, Armonia 1 e Analisi musicale 1: superamento dell'esame di Modalit� e Contrappunto/Modalit� e analisi musicale 1 e dell'esame di Armonia e analisi musicale 1/Contrappunto e armonia 1 sostenuti presso il Dipartimento (o altrove, purch� con programma d'esame assolutamente equivalente); - per tutor di Armonia 2 e Analisi musicale 2: superamento dell'esame di Modalit� e Contrappunto/Modalit� e analisi musicale 1; dell'esame di Armonia e analisi musicale 1/Contrappunto e armonia 1 e dell'esame di Armonia e analisi musicale 2 sostenuti presso il Dipartimento (o altrove, purch� con programma d'esame assolutamente equivalente). Ulteriori titoli valutabili: - diploma di Vecchio Ordinamento o diploma accademico di I o II livello in Composizione o Composizione polifonica vocale o Organo e composizione organistica o Musica corale e direzione di coro rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto Musicale Pareggiato. Ciascun candidato presenta le proprie competenze e motivazioni tramite un colloquio con la Commissione o con docenti da essa delegati.
Compiti da attribuire al Tutor e numero di ore necessarie per ciascuna figura	Esplicazione e discussione dei principi basilari della teoria musicale. Esposizione dei principi essenziali della modalit� medievale e rinascimentale e dei problemi connessi; dell'armonia tonale; degli elementi del contrappunto, inteso in senso storico. Disamina delle forme musicali principali del repertorio classico, dal punto di vista teorico e con riscontri analitici sulle partiture. Esercitazioni di ascolto con contemporanea lettura della partitura allo scopo di acquisirne dimestichezza. A ciascun tutor sar� assegnato un compito specifico, come segue: 1 tutor per Contrappunto; 1 tutor per Modalit�; 1 tutor per Armonia 1; 1 tutor per Analisi musicale 1; 1 tutor per Armonia 2; 1 tutor per Analisi musicale 2 N� ore da attribuire a ciascun collaboratore: 30
Preferenza tipologia di collaboratori	<ul style="list-style-type: none"> ▪ studenti iscritti in posizione regolare (in corso) ai corsi di laurea dell'Universita di Pavia; ▪ neo laureati presso l'Universita degli Studi di Pavia da non oltre 6 mesi; ▪ iscritti a dottorati di ricerca con sede presso l'Universita di Pavia o ai quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede consorziata; ▪ titolari di assegni per svolgere ricerche presso Dipartimenti dell'Universita di Pavia.
Numero collaboratori richiesti	6
Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi	<p>Il tutorato di Pratica della lettura e dell'analisi musicale e , in senso stretto, un aiuto alla preparazione degli esami di Contrappunto e Armonia 1, Modalit� e analisi musicale 1, Armonia e analisi musicale 2 previsti dal piano di studi del corso di laurea in Musicologia; in senso piu lato, aiuta a sviluppare competenze e abilita utili alla comprensione di tutte le discipline musicologiche impartite nel Dipartimento.</p> <p>Nella preparazione scolastica precedente l'universita , infatti, l'apprendimento dei sistemi espressivi connessi con il linguaggio musicale, le sue forme e la sua scrittura ha di norma poco o nullo spazio, cos� che le conoscenze musicali necessarie ad affrontare con successo gli studi musicologici – quando presenti – sono spesso frutto di interessi personali e quindi non di rado assai discontinue. Per una piu proficua fruizione degli insegnamenti musicologici offerti nel corso di laurea in Musicologia e percio assolutamente necessario che tali conoscenze vengano rafforzate e sistematizzate, sia dal punto di vista teorico sia in diretta relazione con le partiture, tramite l'esplicazione e la discussione dei principi fondamentali della teoria musicale, dell'esposizione dei principi essenziali della modalit� medievale e rinascimentale e dei problemi connessi, dell'armonia e del contrappunto, della teoria delle forme del repertorio classico; egualmente e necessario che gli studenti si abituino ad ascoltare e contemporaneamente a leggere le partiture per acquisire dimestichezza con le stesse. Obiettivo finale del tutorato e dunque l'addestramento di quell'orecchio interno' indispensabile all'esercizio di qualunque attivita musicologica.</p>
Altri Docenti che partecipano al progetto	Antonio Calvia, Antonio Delfino, Michele Epifani, Daniele Sabaino
Corso/i di Laurea a cui il progetto � rivolto	Musicologia L-1, Musicologia LM-45

Codice progetto: **4843-MUSIC-A**

A10 – Servizio supporto studenti

Docente responsabile	PUSTIJANAC INGRID
Ore bandite	23
Criteri di selezione specifici del Progetto	Il candidato dovr� dimostrare di avere ampia conoscenza dell'organizzazione didattica dei Corsi di Laurea del Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, di sapere interagire con i docenti e gli uffici del Dipartimento, e di saper utilizzare i principali strumenti informatici di supporto alla didattica (es. piattaforma Kiro). La selezione dei candidati avverr� attraverso un colloquio volto ad accertare il possesso dei requisiti richiesti e le motivazioni personali.

Compiti da attribuire al Tutor e numero di ore necessarie per ciascuna figura	Il tutor dovrà: - assicurare una presenza periodica per il ricevimento degli studenti; - assicurare una reperibilità on-line; - supportare gli studenti per le necessità del percorso universitario: fornire chiarimenti sui programmi dei corsi, sulla reperibilità dei materiali, offrire una guida all'utilizzo delle piattaforme informatiche, supporto nella compilazione dei piani di studio, nell'avviamento a stage; - mettere gli studenti a conoscenza delle opportunità formative, culturali e lavorative offerte dal Dipartimento (risorse della biblioteca, tutorati e studenti part-time, accesso a borse di studio, a programmi Erasmus e Erasmus placement), coordinandosi con i referenti delle varie attività. Infine, su richiesta, potrà svolgere un supporto motivazionale a studenti in procinto di abbandonare il corso di studio, e attivarsi per favorire proficui contatti tra studenti in difficoltà e docenti. L'impiego didattico previsto è di 30 ore.
Preferenza tipologia di collaboratori	<ul style="list-style-type: none"> ▪ studenti iscritti in posizione regolare (in corso) ai corsi di laurea dell'Università di Pavia; ▪ iscritti a dottorati di ricerca con sede presso l'Università di Pavia o ai quali l'Ateneo stesso partecipi quale sede consorziata;
Numero collaboratori richiesti	1
Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi	<p>Il "Servizio Supporto Studenti" intende offrire una risorsa utile a consentire agli studenti del Dipartimento di Musicologia e beni culturali di raggiungere il pieno successo formativo nel corso dell'esperienza universitaria. Esso affonda le sue motivazioni nella presenza di un consistente numero di studenti adulti, di studenti lavoratori e studenti con la doppia iscrizione (università /conservatorio) che si trovano spesso nella condizione di concludere il periodo di studi in un tempo superiore ai tre anni di corso. Il progetto è inoltre finalizzato a prevenire casi di abbandono.</p> <p>In particolare, il Servizio Supporto Studenti prevede che un tutor svolga mansioni di assistenza e sostegno agli studenti, con riguardo alle difficoltà da questi incontrate nel corso di studio. Nello specifico, il tutor fornirà assistenza in merito a chiarimenti sui programmi dei corsi, alla reperibilità dei materiali, all'utilizzo delle piattaforme informatiche; potrà offrire supporto nella compilazione dei piani di studio, nell'avviamento a stage; metterà gli studenti a conoscenza delle opportunità formative, culturali e lavorative offerte dal Dipartimento (risorse della biblioteca, tutorati e studenti part-time, accesso a borse di studio, a programmi Erasmus e Erasmus placement), coordinandosi con i referenti delle varie attività. Infine, su richiesta, potrà svolgere un supporto motivazionale a studenti in procinto di abbandonare il Corso di Studio, e attivarsi per favorire proficui contatti tra studenti in difficoltà e docenti.</p> <p>Il progetto di tutorato – svolto sotto la supervisione del docente referente – ha la funzione di rafforzare il successo formativo attraverso interventi peer to peer.</p> <p>Il tutor svolgerà la propria attività sia attraverso incontri in presenza, sia attraverso strumenti informatici (email, skype, zoom, ecc.).</p>
Altri Docenti che partecipano al progetto	Monica Visioli (membro della Commissione istruttoria per l'Orientamento)
Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto	Tutti i corsi di Laurea erogati dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Allegato 2 - Elenco dei progetti Fondi MIUR

Bando Unico tutorato 2025-26 - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Codice progetto: 5022-MUSIC-M

M01 - Alfabetizzazione musicale

Docente responsabile	TIBALDI RODOBALDO
Ore bandite	50
Criteri di selezione specifici del Progetto	Conoscenza approfondita della teoria musicale e dell'armonia; pratica di uno strumento polifonico; buona capacità di intonazione e riconoscimento a orecchio di intervalli e accordi. Il collaboratore deve inoltre aver sostenuto gli esami di Modalità, Contrappunto, Armonia A, Armonia B, Analisi A, Analisi B dell'ordinamento 509/99 o gli esami di Modalità e Contrappunto/Modalità e Analisi musicale 1, Armonia e analisi musicale 1/Contrappunto e Armonia 1, e Armonia e analisi musicale 2 dell'ordinamento 270/04 con la votazione minima di 28/30. Competenze tecnico-musicali specifiche (diplomi di organo, composizione, direzione d'orchestra o equiparabili) saranno valutate caso per caso in unione ai titoli precedenti. Al candidato potrebbe essere richiesta la presentazione delle proprie competenze e motivazioni tramite un colloquio con la Commissione o con docenti da essa delegati.
Compiti da attribuire al Tutor e numero di ore necessarie per ciascuna figura	Il tutor guiderà gli studenti nella formazione e nell'esercizio dell'orecchio melodico e armonico, aiutandoli a riconoscere gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale, quali scale, intervalli e semplici successioni di accordi. In collegamento con le discipline di Modalità, Contrappunto, Armonia e Analisi musicale; il tutor aiuterà l'orientamento degli studenti anche negli aspetti teorici relativi alla connessione percettiva occhio-orecchio.
Preferenza tipologia di collaboratori	
Numero collaboratori richiesti	1
Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi	Il tutorato di Alfabetizzazione musicale è un servizio offerto innanzitutto agli studenti del primo anno che, nel test iniziale di valutazione della competenza musicale, non hanno raggiunto la soglia minima prefissata e si sono visti attribuire il debito di Alfabetizzazione musicale; può tuttavia essere frequentato con profitto anche da tutti gli altri studenti che vogliono approfondire e consolidare gli aspetti tecnici di base del linguaggio musicale. Gli incontri di tutorato percorrono in sintesi gli elementi fondamentali della teoria musicale e promuovono l'educazione dell'orecchio in senso sia melodico sia armonico, con l'obiettivo di portare gli studenti a riconoscere scale, intervalli e semplici successioni di accordi non solo sulla carta ma anche all'ascolto. La serie degli incontri di tutorato si conclude con una verifica, supervisionata dal docente titolare, che vale come recupero del debito di Alfabetizzazione musicale.
Altri Docenti che partecipano al progetto	Antonio Calvia, Antonio Delfino, Michele Epifani, Ingrid Pustijnac
Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto	Musicologia

Codice progetto: 5070-MUSIC-M

M02 - Avviamento alla filologia musicale

Docente responsabile	ROVELLI FEDERICA
Ore bandite	50
Criteri di selezione specifici del Progetto	Superamento degli esami di: Filologia musicale 1 o Filologia musicale 2 o Filologia musicale 3 o Metodologia delle edizioni musicali digitali; in aggiunta a questi, costituirà titolo preferenziale il superamento degli esami di Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali, Bibliografia musicale, Filologia italiana, Laboratorio di sistemi di codifica del testo musicale, qualsiasi corso di semiografia musicale; conoscenza delle metodologie della critica testuale acquisita anche tramite insegnamenti specifici quali: Filologia e critica dantesca, Filologia romanza, Letteratura latina medievale e umanistica, Tradizione dei classici greci, Tradizione dei classici latini, Paleografia latina, etc. Ogni singolo esame sarà oggetto di valutazione secondo quando esplicitato all'art. 8 del presente bando. Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.
Compiti da attribuire al Tutor e numero di ore necessarie per ciascuna figura	Esercitazioni settimanali sugli argomenti trattati nei corsi; approfondimenti mediante letture comuni con gli esaminandi; discussione di problemi di particolare importanza di natura ecdotica ed esegetica.
Preferenza tipologia di collaboratori	Nessuna preferenza

Numero collaboratori richiesti	2
Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi	Il tutorato ha l'obiettivo primario di fornire i prerequisiti necessari alla frequenza dei tre corsi di filologia musicale e del nuovo corso di metodologia delle edizioni musicali digitali (ma non solo), attraverso esercitazioni mirate di gruppo e/o individuali che possano essere adattate alle esigenze dell'utenza e possano dunque colmare diverse tipologie di lacune. Vista la provenienza degli studenti (scuole superiori di vario tipo, licei musicali e conservatori di musica) dei due corsi di laurea indicati (corso di laurea triennale e magistrale), tali prerequisiti sono generalmente assenti. Obiettivo generale è quello di sensibilizzare gli studenti nei confronti dei problemi di critica testuale, per esempio attraverso il confronto diretto di edizioni differenti dello stesso testo, o attraverso trascrizioni mirate alla restituzione di testualità atipiche, impartendo al contempo nozioni di tipo teorico e terminologico. Con la presente si desidera inoltre render noto che, oltre ai tre esami di filologia musicali già attivi nei precedenti anni, il progetto di tutorato andrà a fornire un servizio anche per il nuovo corso di "metodologia delle edizioni musicali digitali" attivo da questo anno accademico. Il trend relativo alle richieste di questo tutorato, inoltre, è in costante crescita. Maggiore non è solo il numero di utenti ma anche quello delle tematiche per cui è richiesto il servizio, che sono spesso afferenti ad aree della disciplina tra loro distanti.
Altri Docenti che partecipano al progetto	Rodobaldo Tibaldi, Michele Epifani
Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto	Laurea triennale in Musicologia (L-1) e Laurea magistrale in Musicologia (LM-45)

Codice progetto: **5236-MUSIC-M**

M03 - Guida all'analisi di un'opera d'arte antica

Docente responsabile	RICCOMINI ANNA MARIA
Ore bandite	20
Criteri di selezione specifici del Progetto	
Compiti da attribuire al Tutor e numero di ore necessarie per ciascuna figura	
Preferenza tipologia di collaboratori	E' preferibile che il/la tutor abbia sostenuto, nel suo percorso universitario: <ul style="list-style-type: none"> ▪ un esame riferibile all'ambito della Storia dell'Arte Greca ▪ un esame riferibile all'ambito della Storia dell'Arte Romana
Numero collaboratori richiesti	1
Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi	<i>Il Tutorato "Guida all'analisi di un'opera d'arte antica" è un servizio offerto, in primo luogo, agli studenti che abbiano intenzione di sostenere gli esami di Storia dell'Arte Greca e di Storia dell'Arte Romana, ma può essere frequentato con profitto anche dagli studenti del corso magistrale "Fonti per la Storia dell'Arte Classica". Gli incontri di tutorato hanno l'obiettivo di avvicinare gli studenti a un settore della storia dell'arte che, nel ciclo di studi superiori, viene spesso affrontato in modo frettoloso o poco approfondito. Insieme al(la) tutor gli studenti impareranno alcune strategie di base per "leggere" un monumento antico, si alleneranno nella descrizione scientifica di un'opera d'arte, si eserciteranno nel riconoscimento delle iconografie più comuni. Gli incontri saranno, inoltre, l'occasione per valutare e, laddove necessario, approfondire la propria conoscenza nel campo della storia antica e della mitologia classica.</i>
Altri Docenti che partecipano al progetto	
Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto	Scienze Letterarie e dei Beni Culturali

Codice progetto: **5038-MUSIC-M**

M04 - Pratica dell'uso degli strumenti bibliografici per la ricerca musicologica

Docente responsabile	ZAPPALA' PIETRO
Ore bandite	30
Criteri di selezione specifici del Progetto	Superamento di almeno due fra gli esami di Biblioteconomia, Bibliografia, Metodologia della ricerca bibliografica, Bibliografia musicale con votazione minima di 28/30. Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno valutate caso per caso.
Compiti da attribuire al Tutor e numero di ore necessarie per ciascuna figura	Esercitazioni pratiche per acquisire dimestichezza con i repertori bibliografici presentati a lezione (30 ore)

Preferenza tipologia di collaboratori	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dottorati o dottorandi di ricerca in Musicologia dell'Università di Pavia 2. Studenti del corso di laurea magistrale in Musicologia 3. Studenti almeno del secondo anno di corso di laurea triennale in Musicologia
Numero collaboratori richiesti	1
Descrizione progetto / motivazioni / obiettivi	<p>Tutorato in supporto al corso di Metodologia della ricerca, obbligatorio del primo anno di corso di laurea triennale in Musicologia . Uno dei motivi di disorientamento per le matricole nell'affrontare lo studio universitario consiste nel diverso tipo di studi che viene loro richiesto: essi infatti provengono da esperienze liceali nelle quali raramente si affrontano in modo autonomo e critico le fonti bibliografiche su un determinato argomento. Inoltre la frequenza di scuole superiori raramente richiede, di fatto, la fruizione matura di una biblioteca e il confronto tra testi diversi per tradizione, livello, contenuto, approccio. Se è vero che il fondo di materiali custoditi nella biblioteca costituisce un patrimonio fecondo per gli studi nella misura in cui si è in grado di sfruttarlo al massimo, diviene necessario da un lato far acquisire alle matricole dimestichezza con i sistemi di catalogazione, di classificazione e di collocazione della biblioteca di facoltà (e per estensione e con l'esperienza, anche di altre biblioteche), dall'altro instradarle ad un uso ampio ed articolato della bibliografia specifica delle discipline più importanti, avendo come obiettivi la conoscenza di un ampio numero di repertori e di materiali di documentazione (l'utilizzo dei quali è spesso di non immediata chiarezza). Anche l'impiego efficace dei nuovi e sempre più complessi strumenti per le ricerche bibliografiche in rete (risorse elettroniche, bibliografie on line, banche dati, cataloghi singoli, metaopac, discovery tools, motori di ricerca) richiede una adeguata preparazione e un aiuto per una corretta fruizione.</p>
Altri Docenti che partecipano al progetto	
Corso/i di Laurea a cui il progetto è rivolto	Laura triennale in Musicologia